CTS 華視
392
68. 4. 29/5. 5

華視週刊

大專訪・七問崔苔菁

本期封面・華視新星李仰慧

●彩色專題●

谷音試嫁衣！

準新娘佳期將近，這天爲試嫁衣忙了一整天，還請讀者們看一看那套新娘禮服最合適！

▶這套禮服是谷音最中意的！

■禮服由鈴鹿禮服公司提供■

耀眼的青春・驕傲的色彩

山的雄偉、花的嬌艷、奔放的大自然、綺麗的彩色世界，使人嚮往，令人著迷。採用柯達彩色軟片、相紙及時捕捉這難忘的時刻。

柯達彩色軟片，色彩眞實自然，層次分明，微粒細緻，配合持久不褪色的柯達彩色相紙，色彩眞實、生動自然。

任歲月流逝，照片上的景物依然鮮銳明晰、歷久彌新。

驕傲的色彩
柯達軟片、相紙

這件禮服也很突出

這件禮服和家具配起來顯得很富貴

您喜歡這套新娘禮服嗎？

這個捧花是不是很別緻

這是新娘用的傘

▼六連由呂文忠飾演常鬧大笑話

▼劉秀雯飾演三八造型的九妹

▼周萬生飾演三叔公，是一位幽默風趣的老先生。

三六九 午間閩南語單元劇集

三六九是以三叔公、六連、九妹三個造型突出人物爲中心。

▲呂文忠飾演的六連寶裡寶氣

▲三叔公、六連常幫助九妹

●鄉土味濃郁的喜劇，每次以兩、三集爲一單元。

CTS 華視
華視週刊
392
68. 4. 29/5. 5

■發 行 人：梁 孝 煌
■社 長：宋 乃 翰
■發 行 所：華視出版社
社 址：台北市光復南路100號
訂閱電話：7817909・7218824
■承 製：四海彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓 ・7618117
■排 版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號 ・3719879
■印 刷：正大印書館
三重市光復路1段12巷1號 ・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號 ・3918224
■定 價：每本新台幣10元
優待長期定戶：半 年190元・全 年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

●本期要目●

封面：華視新星李仰慧
彩頁：
■谷音試嫁衣■三六九■星光閃閃■連漪■南海血淚■少女的春裝■烹飪集錦■
大專訪：
七問崔苔菁……一〇
請來爲楊芩配對兒……一二五
先探快報：
黃金檔新戲・天燈……一二六
白色的愛・發生在一段空白裡……一二八
南海血淚・影棚獵影……一三二
國劇・碧血丹心③……一三四
陽光綠野攝影棚・歡渡生辰……一三六
■歡樂週末■片片春陽片片情■華視劇展■飛燕迎春■頭腦體操■幸福社會■歡樂滿寶島■南海血淚■歡樂廣場■夏之歌■今天■小小科學家■
新聞・新聞：
大標題・李抱忱的休止符……四七
大特寫・非洲強人的沒落……五二
三六〇度・老當益壯的袁小田……五六
華視體育場・起飛中的中華成棒……五八
談天・談天……六一
電影天地……六二
星星星：
張小燕的媽媽心願娃娃經……七六
小艾・妙透了……七八
葉小益・一趕三……八〇
星語・從小就是瘋丫頭……八四
大英雄：②英雄無類……九〇

●星光閃閃●

這樣的舞，國內難一見。
甄妮的歌，好得沒話說。
美術設計的匠心，導播運鏡的突破，更使這「星光閃閃」贏得了交相讚譽。

崔苔菁七問

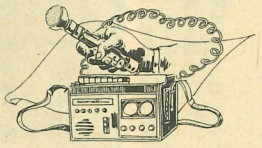
企劃・華士心
撰文・薛菊秀
攝影・林炳文
插圖・孟　侯

▼傲氣的態

▼撩人的野

▼沉靜的柔

一問崔苔菁如何當選「傑出校友」？
二問崔苔菁與張剛賢的感情眞相？
三問崔苔菁與張琍敏的「摘星」之爭？
四問崔苔菁怎樣應付觀衆的熱情？
五問崔苔菁與「獎牌」風波？
六問崔苔菁可是夏玉順的「搖錢樹」？
七問崔苔菁此番出國所爲何來？



▼醉人的嬌

▼娉婷的媚

▼明燦的艷

她是崔苔菁，
沒有人不認識她。
衆星之中，
她的才藝出衆，
她的風華無人能比。
只要記者們捕風捉影，
她即刻成爲話題最多的
熱門人物。

這一陣子，崔苔菁堪稱是話題最多的熱門人物。幾樁突然「爆發」的事件，引人揣想，引人遐思，似眞又像假，似是而若非；圈內的人談她，圈外的人談她，觀衆們的話題，也離不開她。

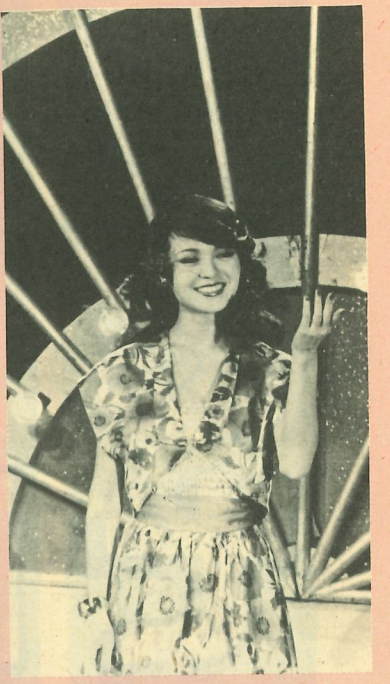
爲此，我們訪問了她，爲您作了這篇「崔苔菁大專訪」。

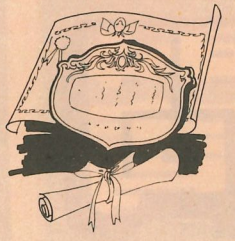
我們找出了七個最熱門的話題，爲您作追踪式的訪談，資料異常豐富，也絕對稱的上是「獨家」。

這些資料，有些是電話訪問的，有些是深夜攝影棚內採訪的，有些是外景隨行訪問的，更多的是平時棚內錄影的對話連串而成，費時二月，方才蒐訪齊全。

七問之①
當選傑出校友

●那曾被除了名的
而今頂着榮冠
披一山暗香
迎着陽光・下來……





今年，最令崔苔菁高興的一件事，便是當選文化學院的「傑出校友」，榮獲一張「優良學士」的獎狀。

那是在三月的一個早晨，文化學院創辦人張其昀和潘院長接見了她；除了補發給她一紙畢業證書之外，還頒發了榮譽獎狀。

崔苔菁興奮極了，起了個大清早來準備。爲了表現她仍保有的純樸學生氣質，她不戴耳環，不塗指甲油，還特別挑選了一套白衣、黑裙穿上。那白衣是絲質的，式樣是淑女的，及膝的黑長裙則是最新剪裁，腰際則配戴閃亮的珠飾腰帶。那打扮看起來素雅而高貴。

崔苔菁以天眞的語氣說：「他們稱呼我『崔苔菁女士』，我仍是他們的學生，只不過我是個『高級學生』。」

這「傑出校友」和「優良學士」的榮譽，的確給予她莫大的榮譽感；因爲，這是她當初做夢也沒有想到的。

「知道嗎？人家唸了五年，我却唸了六年才畢業。我是第一屆考進去，第二屆才畢業。我曾經被『開除』，原因是曠課太多，後來張創辦人看我在外面表現良好，再把我召回來。」崔苔菁透露了這一段鮮爲人知的秘密。

然而，這些年來，她畢竟爲母校爭取了莫大的榮譽，這是大家有目共睹的。

七問之②
與張剛賢之間

●一凝眸
便是一個永恒
心連心
創造一個藝術世界……

自從張剛賢介入崔苔菁的工作與生活之後，外人便對他們之間的關係揣測紛紛。

有一位記者甚至這樣問過夏玉順：「聽說崔苔菁和張剛賢同居了，是不是眞的？」

夏玉順將這話傳給崔苔菁。

崔苔菁啞然失笑：「難道男女兩人有了感情，就非要同居不可嗎？」

對於這個問題，她只覺得好笑，無可奈何的好笑。

「愛情？我已經沒有愛情了！我的全副心志都在工作上；當然，我承認有一份足以依賴的感情，」她曾這麼說。她所指的那份「感情」，當然是她與張剛賢所共同擁有。

她和他之間，開始於那一份「Feeling」。那時，他還是「劉文正時間」的策劃。她呢？則是這個節目的特別來賓。爲了她的表演，他爲她精心設計畫面，向她細說整個構想與理想。

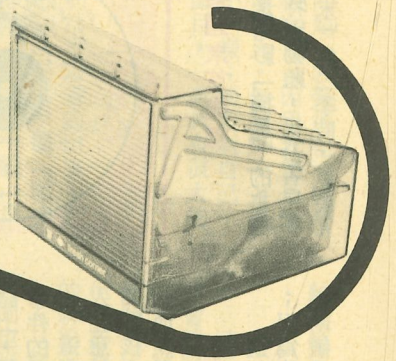
有一天，兩人談到一半，她

免退冰的保鮮盒

隨取、隨切、隨煮！

肉類的保存以0℃～4℃之間的温度爲最佳，最能保持原有的新鮮度。大同冰箱有鑑於此，因而精心設計了一種專爲存放肉類食品的**保鮮盒**，且在此温度的肉類軟硬適中，最適於切煮。

無霜



- 超薄壁設計，內容積特大
- 直冷式設計，冷度最強
- 強力M型壓縮機，運轉最靜

TR-272UC　TR-292UC

第一家榮獲品管部長獎
第一家榮獲品管團體獎
全國產品設計競賽首獎

大同冰箱㊣

突然對他說：「不要用那種眼光看我，好像要把我看透似的。」

就是始於這種「Feeling」；不久，他們的戀曲傳開了。

再不久，他便被她羅致爲「歡樂週末」効力。

這份異於尋常的感情，發展至崔苔菁所說「足以依賴」的地步，除了那份「Feeling」之外，主要還是他的音樂才華吸引了她，她的虛心敬業感動了他（至於他對她歌舞才藝的欣賞，就不在話下了）。

張剛賢是過去「中國龍」樂團傑出的一員。他是個很有音感，很懂音樂的年輕人；難得的是，他對做電視節目，還有着一股狂熱。

和他共事，崔苔菁一直是愉快的。他是個沉默而埋頭苦幹的人，愛思考而新構想層出不窮。

大家都看得出，崔苔菁是少不了他的。在錄音室或在攝影棚，有他在一旁指揮或提點，她就能十分自信的把每首歌曲，每個音節的節奏把握的很好。有他在，她就覺得無所顧慮；因爲，只要她一個暗示，他就會來幫她解決困難。

以感情作基礎，他們是這樣的合作無間，多麼令人羨慕。

▼與導播方小惠合作無間

◀台詞由她自己撰寫

與張剛賢默契良好▲

七問之③ 與張俐敏之間

●借問銀河誰摘星？
歡樂週末歡樂宮，
長憶華岡數春秋，
淡淡招呼深深情。

「摘星」是崔苔菁的暢銷唱片「風」裏的電影主題曲。一種歌詞，兩種唱法，是由湯尼——翁清溪作詞、作曲的。

歡樂週末首先唱

原本是電影「摘星」的主題曲，由於特別動聽，崔苔菁早在「歡樂週末」第二季時，就時常演唱；演唱時的背景也都經過特殊設計（如飛碟降落地球）。短時間內，大家對這首歌，都有很深刻的印象，很多人還能哼能唱呢！

電影推出換了人

沒想到，電影即將推出之前，報上的廣告欄裏却找不到崔苔菁的名字；主唱者的名字掛的却是張俐敏。

觀衆們都感到納悶？

好在，我們新聞界的消息一向很快。第二天開始，各報章雜誌上，便大篇幅的報導有關這樁事件的種種。

這新聞是很熱門的，但最惹人注意的，還是記者們所渲染的問題核心——崔苔菁和張俐敏因此而反目成仇，形同陌路。

兩大節目對上了

這的確是很引人注目的消息；因爲許多人都知道，崔苔菁和張俐敏是文化學院戲劇科同期、同班的同學，在學校時她們都是出名的大美人，風頭都很健。踏出校門之後，一個走歌唱，一個走戲劇；到如今，二人都成爲電視圈炙手可熱的名節目主持人；而巧的是，兩人所主持的兩個節目也都對上了——「大螢幕」對上了「歡樂週末」、「歡樂宮」對上了「翠堤春曉」，的確是巧上加巧。

這就是記者們推敲她們二人關係「惡化」的根據。

事實眞相呢？

曾問過崔苔菁，對於張俐敏和她「打擂臺」及她們二人的交情（時間是在『摘星』事件發生之前）。

君子之交淡如水

崔苔菁說：「我們兩人的交情，可以說是『君子之交淡如水』；是同班同學嘛，不算有很深的交情，但彼此一直維持着淡淡的一份情誼，兩人碰了面，却都覺得親切。說到我們兩個節目互相對上的問題，我覺得也沒什麼。我並不很在意，因爲我們是完全不同的兩個人，無論那一方面，我們都不一樣；而我對自己，對自己的節目，一直具有很大的信心。」

激勵節目更進步

觀衆們都可以看的出來，自從張俐敏的「大螢幕」繼「歡樂週末」之後，「歡樂宮」繼「翠堤春曉」之後，都做得熱熱鬧鬧，也都擁有不弱的收視率和不錯的口碑，崔苔菁就變得更積極、更努力了。

「歡樂週末」一季季的在求新創變，「翠堤春曉」也在精益求精，準備從國內走向國外。

她一直在默默的努力。努力的結果，是這兩個節目在觀衆心中生根，佔有相當的地位。

「摘星」事件發生之後，崔苔菁雖覺得委屈與些微的憤恨，但表面上看起來，她仍然泰然自若，外人看不出她有些什麼特殊的反應。

兩人之間沒誤會

只有在面對摯友的時候，她才會透露她所知道的事情原委。

由於牽涉到的人是觀衆所熟識的，因此我們不便在此提及；但關於崔苔菁和張俐敏兩人之間的糾紛，崔苔菁是這樣說的——

「我和俐敏都沒有錯，我們之間也沒有任何誤會，我們仍是那份淡淡的，見面却感覺份外親切的同學情誼。」

兩相逢會心而笑

她還指出一個例子。

「摘星」事件之後，她和張俐敏曾經兩度相遇於飯館（一次是在吃飯時，一次在電梯之中），張俐敏身邊還有男伴。兩人見了面，都會心而笑了。飯後，兩人都搶着要爲對方付帳。

一個會心的微笑，說明了一切。崔苔菁和張俐敏，仍舊是有着淡淡君子之交的老同學。

七問之④ 與觀衆之間

●一座橋 無限的關愛 一顆誠摯的心 就這樣的連接起來

「歡樂週末」從第二季開始，開闢了「我的心聲」這個專欄。很顯然的，它是觀衆與崔苔菁之間的一道橋樑。藉着它，觀衆對崔苔菁有更深一層的了解。從她對每一個問題的答覆中，大家了解了她的喜好，以及她對人對事的看法；而透過它，崔苔菁也領略到一種莫大的快樂。這是做爲一個藝人最高的精神享受。

每週收到兩大袋的來信

每週，她都會接到兩大袋（約有一、兩百封）的觀衆來信。這些信怎麼處理呢？

崔苔菁雇請了一位「秘書」，專門處理這些信件。該寄照片的，該回信的，這位秘書都會整理出來，交給崔苔菁處理（在照片上簽名、回信）。至於信中提到大家共同關心的問題，則在「我的心聲」中公開答覆。

通常，在來信中，讚美之詞居多，但這些通常被省略，崔苔菁只是心領了它。「若是在螢光幕上唸出來，那不是往自己臉上貼金啊！」她說。因而，在「我的心聲」專欄中答覆的，都是觀衆們所急於知道的問題，一些服務性的項目以及趣味性的問答。

愛國的心意在這裏交流

從美匪勾搭，「歡樂週末」推出「自強之夜」之後，許多觀衆便把這個節目作爲獻金救國的服務媒介。直到現在，這股愛國熱潮仍未減退。平均每週，崔苔菁仍會收到大約一千五百元的愛國捐款；其中有些人還署名「無名氏」，不願披露姓名。

大家如此信任她，紛紛請她轉交愛國捐款，實是受了她捐獻一百萬元國防基金的感動。

崔苔菁是個愛國藝人，這是不容置疑的；而難得的是，她捐

鉅款却並不富有。她說：「老實說，我這是盡了力，表達一股愛國的赤誠；事實上，我的收入僅够開銷，已沒有存款，這就是我現在準備應邀作秀的原因。」（崔苔菁作秀的價碼是很高的）

把歌名串連成絕妙的信

在崔苔菁所接到的觀衆來信中，有許多是極富趣味的，像下面這封：

「您就像是一顆發着耀眼光芒的巨星，有時會使人想去『摘星』。記得有一天晚上，我踏在『青青河畔』上，忽然有一陣『風』吹過我身旁；轉過頭去，看到滿天的『煙火』，眞使人流連忘返。我慢慢走到海邊，看到了那些漁船『乘風破浪』的航行着，想起『瀟瀟的昨日』。清晨，我走進用『鮮花做成的小屋』，忽然聽到有人在『呼喚』我；我猜不透到底『誰在呼喚我』？忽然，門開了，我以爲是『知音』來了，可是落空了，心裏默默想着『怎麼還不來』。想一想，『今天是星期幾』？對了，今天的日子不同往常，因爲這個日子裏，有我的『愛的回憶』和『愛的心願』；此時，『我願是海鷗』，在藍藍大海上『弄潮情』。我要『追求、追求、追求』那『奔放的青春』；因爲，『火光』碰起了愛的火花，使我感覺到『到處都有妳』。」

這個女孩，運用她豐富的想像力，把崔苔菁的多首招牌歌曲編串成一個故事。崔苔菁看了覺得既驚訝，又欣喜。

▼閱讀觀衆來函，是她最快樂的時刻

▲與仰慕她的大學生合影

我的心聲是座友誼的橋

還有一個女孩，由於正處於成長中的叛逆期，來信問她關於「長大」的問題。崔苔菁以自己本身的經驗（她和母親的相處）來勉勵她。

另一個女孩，甚至問到她和妹妹崔愛蓮之間相處的情形，請她給予意見，以改善她和姐姐、妹妹之間的相處。

更絕的是，許多人把「我的心聲」作爲結交朋友的園地。許多觀衆以對崔苔菁的共同喜愛爲基礎，透過崔苔菁的撮合，結爲好朋友；像施美貞和小玉即爲一例。

還有許多感人的事例，眞是不勝枚舉。

每個星期最快樂的時刻

崔苔菁說：「每次，在『我的心聲』專欄裏答覆觀衆們來信，是我一週中最快樂的時刻。」只有在這短短的十幾分鐘裏，她能與觀衆作最眞摯的交談，回覆觀衆所提的建議，回答大家所想知道的問題。面對着成千上萬的電視觀衆，此刻是心意的溝通，是心聲的交流。她知道此刻大家都在看着她，期待她解答那一串串探索與好奇；她總是笑着回答。雖然面對的是電視攝影機，但透過攝影機，她彷彿看到了一張張熱切的、溫情的，流露友誼的臉龐。

感謝觀衆的鼓勵和安慰

崔苔菁說：「觀衆是很可愛的，他們給予我的，往往比我給他們的要多得多。」

在崔苔菁受到誤解的時候，許多觀衆還都來信安慰她，鼓勵她；就像前一陣子電影主題曲「摘星」的事件，和「摔獎牌」事件，觀衆們勸她別計較，不用生氣……。

本來滿心不舒坦的她，終於釋然的笑了，也笑開了滿腹的委屈。

七問之⑤ 獎牌風波

●哈！誰摔了獎牌？
看報才知道
竟是那樣大的誤會……

崔苔菁曾經很天眞的對朋友說：「從今天起，我們都不看那些報章雜誌好嗎？」

朋友笑了，笑她異想天開。畢竟，這種駝鳥式的逃避方法是不切實際的；然而，崔苔菁確是時常爲了自己的「花邊新聞」而深深苦惱著。

她說：「任何人都希望能夠擁有他自己的一點秘密，我爲什麼不能呢？私生活是我最重要的一部份，爲什麼非公開不可呢？觀衆們只要了解我是在盡心盡力爲他們表演就夠了。」

但是，崔苔菁却忽略了，忽略了她已成名，早已喪失了這種權利。雖是無可奈何，這個事實却不能不接受。

於是，只要報章上有她的消息出現，她便神經質的有些膽戰心驚——一種不由自主的抗拒感。

前些日子，圈內盛傳的那個「摔獎牌事件」，本來也只是圈內人知道，但是經過報章記者的妙筆一渲染，一夜之間已滿城風雨。

對這個「事件」，崔苔菁是怎麼說呢？

她說：「我沒有摔獎牌。我是在消息傳開，事情鬧大之後，才得知是『自己』摔獎牌的；況且，獎牌是麗歌的蔡老板領來交給張剛賢的。我想，這可能是一個誤會；誤會總有一天會澄清的。」

至於其它的事——拒拍封面，實因沒有時間，臉龐也太瘦之故；另外，沒有參加領獎典禮，也實在因爲趕出國之故。

「無論如何，我只感到無愧於心。何況，我對任何一家公司提供廣告支持節目，都是心存感激的。」

▼這眞是天大的誤會！

七問之⑥ 關於作秀

● 嘩啦啦搖下一樹鈔票
崔姬點頭
夏玉順笑了……

「崔苔菁還能够紅多久？」常聽人談論這一個問題；而這個問題經由記者口中，則通常轉爲：「電視妳還要做多久？」

崔苔菁總是技巧的答覆這個問題。老實說，連她自己都不知道要如何回答？

然而，她却曾明確的表示對電視的喜愛，她的語氣也是肯定而堅決的。「我怎麼可能放棄電視？我是電視起家的，我會一直做下去，除非華視不要我。」

那是前一陣子，曾有報社記者揣測她對電視節目漸生厭倦，準備和劉文正一樣，以「作秀」爲主，只定期在電視上作「專輯」。她對此有所說明，也表示了她對「作秀」的看法。

「登臺作秀是好的。一個藝人只有在舞臺上，才能感受到他的成就感；而且，在舞臺上的現場表演，才能磨練自己，在歌藝、臺風、應對上突飛猛進。但是，我總不贊成以『作秀』爲主。曝光太多了，就沒有神秘感，不像電視演出，觀衆雖把你看的清清楚楚，却覺得遙不可及。」

因此，崔苔菁雖然也應邀作秀，但次數却不多，每次却都爆滿。

因爲幫她安排「作秀」檔期，夏主順曾「大發利市」。

崔苔菁自己也不諱言的這麼說：「夏玉順說我是他的『搖錢樹』；因爲，只要我一答應作秀，他就能賺大錢。」

她還說了一句很有意思的話：「夏玉順說，他有一大筆錢存在中南部各夜總會裡，只等著我一點頭，他就能去領取。」

好久未登臺，又該是崔苔菁作秀的好時機了。

崔苔菁却說：「我也非作秀不可了，捐掉了一百萬元國防基金，我的收入僅够開銷。」

最後一問
此番出國去也

● 暫擱下歡樂週末
小別了翠堤春曉
崔副總考察業務
順道看愛蓮可好

像崔苔菁這樣，每週固定要主持兩個綜藝節目，並作重頭演出的紅歌星，要出國一趟，眞得大費周章。爲了這次能到日本探望妹妹愛蓮，伴隨父親到歐洲考察業務，崔苔菁在幾個月前就作了準備。

因爲要在國外待上四十天左右，「歡樂週末」和「翠堤春曉」都必須要有足够的存量，才不致於影響播出。這兩三個月來，崔苔菁的工作量，已達於飽和點，可說絲毫沒有屬於自己的悠閒時間。

直到出國的前幾天，她還在擔心影響行程。爲求第四季「歡樂週末」的現場效果能够盡善盡美，她強迫自己一再NG重錄；此外，她還得爲新唱片的封套拍照，履行拍攝早已答應的「耐斯」廣告影片；行程因而從五日延至十二日，到十七日才成行。

她說：「不能不走，非走不

▼崔苔菁、崔愛蓮姐妹情深

可。」爲什麼呢？

此行與表演完全無關。她是專程與父親出國考察國外的旅行業務，以便將來自己組團時，能夠更加完善。這是崔爸爸的事業，也是崔苔菁在演藝事業之外，想要努力推展的另一項事業。

可能大家都不知道，崔苔菁的身份除了是「歌星」和「主持人」外，她還是旅行社的「副總經理」兼「業務經理」，並曾向觀光局正式申請、登記，時間已有三年半了。

這家旅行社是崔爸爸開的，他本人擔任的是董事長和總經理的職務。崔苔菁雖掛名，但以往很少實際參與業務；這次出國，則意義重大。

崔苔菁說：「以往，我父親的意思是藉重我的名氣來帶動公司業務；最近我想了想，爲了不砸自己招牌，我要親自出國去跑跑。」父親知道她的心意之後，非常的高興。

有趣的是，許多人以爲她此次出國是要率領旅行團，紛紛踴躍報名，有的一家就有三人登記。崔苔菁說：「至少到目前爲止，我還沒有時間帶團；不過大家既然這麼支持，早晚我一定要親自帶團的。」

能夠順道去探望正在日本受訓的愛蓮，也是她滿心愉悅的。

妹妹表示，此番到日本受訓就是要擺脫姐姐的影子；所以即使是姐姐所得意的新歌，她也不願再聽。崔苔菁說：「她怕再受我影響。我的歌，她連聽都不敢聽了。這是好現象，我們都希望她變，變得和我完全不一樣。」

這些日子來，媽媽和妹妹每晚都從東京打來長途電話，娓娓細說在那裏的一切，表現多好，進步多快。禁不住誘惑，她想親自去看一下。

談起妹妹愛蓮，崔苔菁就滿臉關愛。她眞是個好姐姐。

本文刊出時，算來崔苔菁該是身在歐洲；她也許忙於旅行業務的考察，也可能正陶醉在美麗的湖光山色裡。無論如何，我們都希望她旅途愉快。回來時，爲我們捎來好信息。

五月中，她就要回國了。到那個時候，無論是「歡樂週末」或「翠堤春曉」，都將邁向一個新境界；因爲，在行前，崔苔菁曾經表示，此番歐洲行，她將趁旅遊之便，把握機會參觀國外的電視製作，參考最新的節目型態設計，以提昇兩個節目的格調。

當然，可想而知的，崔苔菁也會順便添製行頭，採購一些節目中所需的服飾。崔苔菁行前曾說：「這是一定的啦！但若是價錢太貴時，我會將樣式畫下來，等回國再自己訂製。」

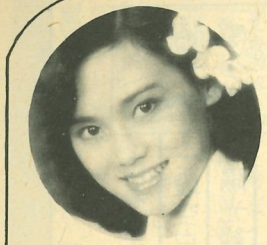
無論如何，相信在五月中旬之後，我們所看到的崔苔菁，將更青春美麗，更艷光照人；正和她的節目一樣，令人耳目一新。

請你來爲楊芩配對兒！

寄件人：

地址：

芩楊星新視華



出身：文化學院音樂舞蹈科畢業
華視訓練班歌唱組畢業
籍貫：湖南省鳳凰縣
年齡：廿歲，47年7月25日生
身高：一六一點五公分
體重：四十四公斤
個性：活潑、外向、有時也很文靜但常粗心大意。
嗜好：看書、看電影、聊天。
歌路：輕快偏向動作派，也能兼顧抒情歌曲。
現任：「二八行」主持人之一。
經常上的節目：千里單騎、陽光綠野、攝影棚。
希望的條件：身高一七〇以上，打扮不能太時髦，國語標準，文質彬彬，個性隨和，能歌能舞，細心善良。

楊懷民，福建人，廿六歲，身高一七二，體重五十六，由演而歌，被認深具歌唱潛力，性情溫文儒雅，溫柔體貼，歌路廣，曾與兩位女星有過合唱經驗。

孫豪，山東人，廿五歲，身高一七五，體重六十七，以歌藝見長，外型樸拙粗獷，個性內向保守却富幽默感，擅長抒情歌曲，但快節奏的現代歌曲也難不倒他。

嵐依風，台南人，廿七歲，身高一七七，體重六十八，斯文、謙遜，擅唱抒情歌，快節奏歌曲表現亦佳，酷愛西裝打扮，尚無情侶式之搭檔經驗，頗願一試。

對於前述三人，你仍覺不够理想，那麼請在上端方框內，填上你認爲最合適的男歌星姓名。

■請剪下本頁，寫上你的姓名、住址，於5月31日以前寄到台北市光復南路100號華視週刊社收。

■399期揭曉，在票選第一名位中抽出100人，各贈姜貴名著"喜宴"一冊。

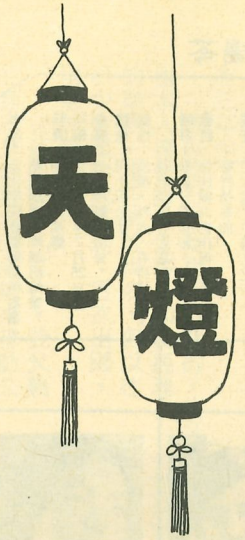
先睹為快

請看「天燈」，華視五月二日推出的黃金檔國語連續劇。(P.26)

一段空白的記憶，一段刻骨銘心的愛，編繪成「白色的愛」。(P.28)

「陽光綠野攝影棚」歡渡兩週歲，歡迎您來參加慶祝晚會。(P.36)

還有歡樂週末、飛燕迎春、南海血淚、夏之歌的點點滴滴。(P.39)



□華視黃金檔國語連續劇大製作

□繼「片片春陽」之後五月二日推出

□臥龍生製作。「肝胆報國」的原班人馬

□發生在大陸北方的民初俠情倫理劇

□強調加強保防，精誠團結，戰勝奸匪

□衛子雲、葉雯携手合作一流紅星助陣

晚間黃金檔國語連續劇「片片春陽片片情」即將落幕。華視節目部目前正積極籌備一部新戲「天燈」，預定從五月二日起推出。

「天燈」由臥龍生製作，臥龍生、何曉鐘、高庸、沙宜瑞、潘我榮聯合編劇，沈毓立戲劇指導，任建青導播；工作羣是「肝膽報國一書生」的原班人馬。

「天燈」的時代背景，是民國初年，大約在民國十五年前後；故事發生的地點，是在大陸北方。這是一個充滿北國風情的親情倫理劇，北方人的豪情與義氣，在劇中被刻劃無遺；而北方人傳統的生活習性，也將透過螢光幕，介紹給生長在臺灣的觀衆。因而這部「天燈」除了故事動人，扣人心弦之外，還會令人獲得在劇情之外的許多東西。

「天燈」的故事主題，是從一個家庭中父慈子孝、兄友弟恭，來表現中國固有的傳統美德；同時，劇情亦呼籲加強保防工作，精誠團結，才不致於被匪分化滲透，主題是在「以古喻今」。

「天燈」的故事大概是這樣的。

民國十五、六年間，北方一偏遠小鎮，住有黃家屯和陳家集兩大家族，世代相處和睦。

黃、陳二族都熱心地方公益，並訂下相互聯絡訊號，在莊頭外豎立一高桿，入夜後點上白色燈籠一盞，遇有土匪騷擾，按緊急情況加掛燈籠，對方立刻派人馳援。

黃、陳兩家互相守望相助，子女亦相處融洽，並滋生情感，二族頗有結爲親家之勢；然而，土匪使用分化滲透伎倆，打入二族的僕傭之中，欲圖攻佔黃家屯與陳家集。最後，二族精誠團結，土匪計未得逞，被一網打盡；而黃、陳二族也和好如初，結爲親家。

參加「天燈」一劇演出的，都是華視的一流演員，有常楓、陳淑芳、馮海、衞子雲、崔天祿、葉雯、傅雷、杜滿生、古軍、王丹、汪威江、郭新馨、李麗鳳、方芳、牟希宗、左右和費雲等人。

BEBELAC humanized no.1

■來福(Lijempf)研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。

■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。

■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。

■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

中國化學製藥股份有限公司
台北市圓陽路23號 電話：3816740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話 226096－7

寶貝力 母乳化嬰兒奶粉

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

4・23日起・華視推出閩南語文藝大悲劇・吳影製作

在那失去記憶的空白時間，
發生了一段刻骨銘心的愛，
待記憶恢復時，
這段愛，這份情，却成了空白……

白色的愛

華視晚間檔的閩南語連續劇「賣鹽順仔」已於四月廿一日圓滿落幕；從四月廿三日起推出的新戲「白色的愛」，是一部感人至深的閩南語文藝悲劇，由吳影製作、編劇，黃俊戲劇指導，蔡永錫導播，郭婉華擔任編審。

這是吳影在華視製作的第四部閩南語連續劇；前三部是「母子鳥」、「情人湖」和「恩情深似海」，都是轟動一時，口碑極佳的倫理文藝劇。

演優而製作

吳影出身於廣播劇團，早期也是極受歡迎的電視劇小生。他是個懂戲的人，因此當「演而優則製作」時，成績便與衆不同。由於昔日的經驗（包括廣播劇和電視劇的演出）累積，使他成爲此類文藝劇的高手；他的戲不但能賺人熱淚，更讓人看後久久不忘，還能捧紅演員——例如他將石英和陳秋燕搭配在一起，讓他們飾演情侶和夫妻，竟使得他們成爲電視圈中最受歡迎的一對搭檔，至今歷久不衰。而石英和陳秋燕也因演了他的戲，而更奠定了他們的份量，使他們在觀衆心中佔有相當的地位。

進展快節奏

在製作這部「白色的愛」的方式上，吳影是綜合了「母子鳥」、「情人湖」和「恩情深似海」的特色，另外去除拖、拉的弊病，使劇情顯得緊湊而充實，故事進展的節奏快。

相信這個特色會顯得相當突出；因爲這是連續劇改爲三十集爲一檔之後，吳影第一次製作的連續劇，比起前三部戲的六十集，自然大有不同；吳影特別注重劇情的緊湊性。

製作新突破

吳影強調，他是以「新的方式」來製作這部戲的，他是運用了電視和電影兩種製作技術來錄製的；同時還拍攝了大量的外景（以電影方式拍攝）。外景地點包括淡水、北海岸風景區一帶和臺北近郊的風景區。

由於是文藝愛情戲，外景的氣氛大都十分羅曼蒂克，十分的詩情畫意。

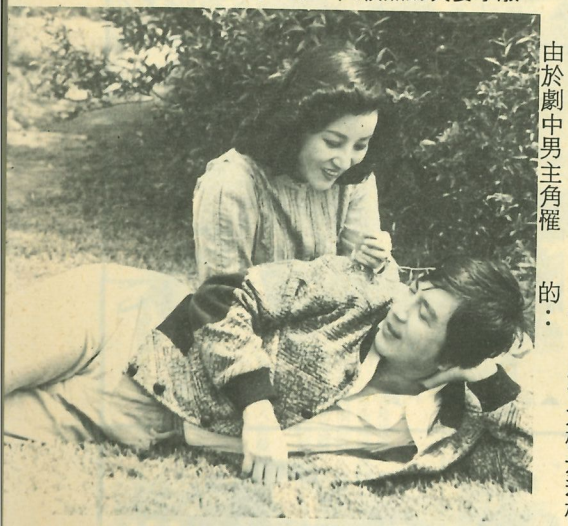
情節富傳奇

說到劇情方面，吳影表示，他是參考了許多電影和電視劇的劇情，溶合了幾部國外文藝小說的感人情節，編寫成適合我國國情，富傳奇性的曲折故事，所以劇情特別豐富紮實。

由於劇中男主角罹患一種稀奇的記憶喪失症，爲了考證其眞實性，吳影還特地請教了三軍總醫院的副院長，經證實確實有此病例，才著手愼重編寫劇本。

「白色的愛」指的是劇中男女主角之間的一段甜蜜却「空白」的愛情。劇情大概是這樣的：

▼石軍飾李武彥失去了記憶，陳秋燕飾其妻季淑。



喪失了記憶

臺灣光復之初，某雜誌記者李武彥，乘船前往國內採訪途中，因遭遇海難，腦神經受傷而喪失了記憶。

偶然的機會，他結識了美麗善良的少女游季淑。在季淑的邀請下，武彥暫住到她家經營的溫泉旅社中調養。經過一段時日，武彥的身體恢復了健康，但記憶仍未恢復。

武彥與季淑日久生情，終於結爲恩愛夫妻；季淑生下女兒之後，一家三口，更是其樂融融。

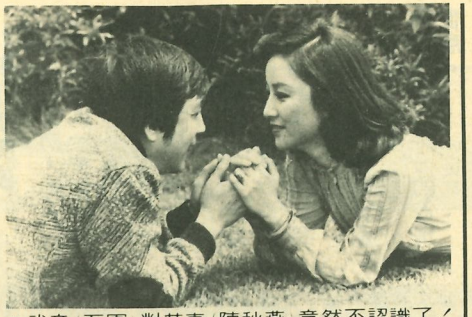
相逢不相識

一日，武彥回臺北接受腦波檢驗；却在一次意外事件中，恢復了

以前的記憶；然而，對於海難後的三年生活，却不復記憶。

季淑來到臺北找武彥，無奈與丈夫形同陌路；而當季淑發現武彥有一青梅竹馬的未婚妻時，更是傷心欲絕。

武彥繼承了父業，當了董事長，季淑却考進了武彥的公司，成爲武彥的女秘書。夫妻二人共事，丈夫却仍不認識她。



▲武彥（石軍）對其妻（陳秋燕）竟然不認識了！

期待有奇蹟

在與武彥未婚妻懇談之後，對方深受感動，自願成全這一對夫妻。季淑雖因而能與丈夫朝夕相處，却無法喚回丈夫的記憶；她只有以愛心照顧他，以耐心等待，期待有奇蹟出現的一天……。

▲志偉（震龍 飾）貞玲（谷音）有很深的感情。

陣容極堅強

「白色的愛」劇中每個人物都極突出，簡介如下：

△李武彥：三十餘歲，敦厚老實之年輕人，石軍飾演。

△游季淑：賢淑貞節的少婦，由陳秋燕飾演。

▲高鳴飾精神科醫生，白雪飾其妻

▼導演黃俊示範一個親熱的鏡頭給震龍看

△陸貞玲：聰明活潑，武彥青梅竹馬的女朋友，谷音飾演。

△賴慶祥：精神科醫師，爲武彥與季淑之間感情的維繫，出力良多，高鳴飾演。

△麗梅：賴慶祥的未婚妻，白雪飾演。

△廖勝雄：刑警，上官鳴飾演。

△李美美：武彥的姐姐，吳玲飾演。

△李美華：武彥的姐姐，蔡慧美飾演。

△蕭瑞生：李美華之夫，好酒色，呂文忠飾演。

△劉大榮：李家忠僕，賴德南飾演。

此外，還有震龍飾演志偉，吳炳南飾演陸一平。這是一部極爲成功的閩南語連續劇。

●請利用郵局的代理業務

甲、郵政方面：

一、代訂各種報紙，可以天天按時送達。
二、代訂各臺電視週刊，可以提早收到刊物。
三、代售愛國獎券，中獎機會最多。
四、代售印花稅票，面額種類齊全。
五、代售各種印製精美之風景紀念明信片卡。

乙、儲滙方面：

一、代發軍人各種款類，便利退除役國軍官兵及眷屬。
二、代發軍人保險及一般紅利給付，便利退役軍人及一般公衆。
三、代發公務人員退休、撫恤金及子女教育輔助費，便利退休人員。
四、代發貧困征屬各種款項，便利出征軍人家屬。
五、代售中央政府建設公債，代付本息，便利公衆。
六、代售有獎儲蓄券，代付獎金與還本，便利公衆。

歡迎機關團體委託郵局代辦業務。

越南式的三輪車是特製的

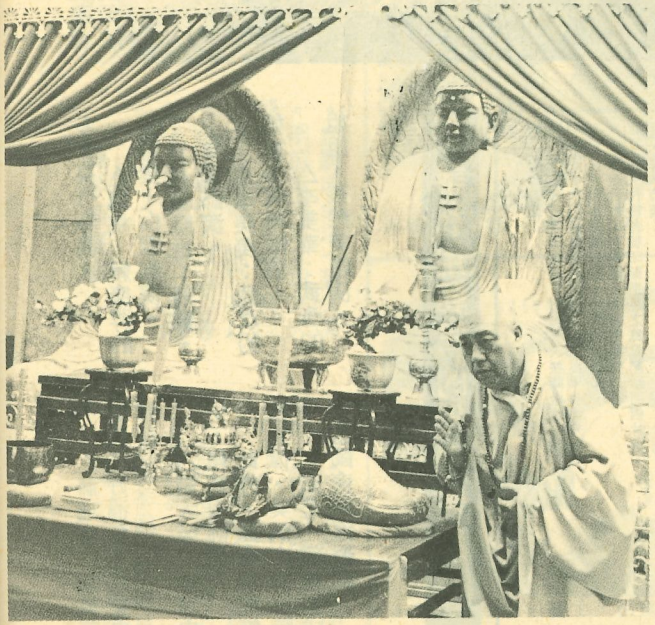
▶酒吧的景和外籍演員

▶大規模的場面動員了不少人員。

吉普車開進了攝影棚

南海血淚・影棚獵影・冠慶攝

製作嚴謹的聯播劇「南海血淚」，爲配合劇情的發展，力求逼眞起見，在道具、佈景、人員方面，都要求的非常嚴格，在電視劇中是難得一見的。



▲這些佛像製作可要花不少的時間

海光國劇隊演出
週日下午三時卅五分播出

碧血丹心(三)

文天祥被囚土室，勸之必遭痛罵；威武不屈，忠心耿耿，三載不降，元帝非常敬佩。

文天祥於土室內，曾寫「正氣歌」、「衣帶贊」各一篇。元世祖爲全其忠，後斬於柴市，以國禮厚葬之。

文妻歐陽氏，於文天祥從容就義前，往法場主祭，爲夫盡節而亡；元帝亦讚其行。

所謂「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，忠臣、節婦，名垂竹帛，萬古流芳，足堪爲後世矜式。

海光國劇隊所演之「碧血丹心」第三集，共有四場戲。

第一場上張惠，說明奉了元帥伯顏之命，押解文天祥進京。

第二場起解，爲全劇高潮戲。這一場用徽調高撥子。

高撥子簡稱撥子，其聲高吭激越，並用「梆子」（木製樂器）伴奏，輔佐胡琴。在國劇中，用於動態性之劇情，氣氛悲傷。

徽調爲國劇唱腔主流之一，以徽班而揚。由於四大徽班入京（四大徽班是三慶、四喜、春臺、和春），取「崑、弋」而代之，爲國劇奠定了基座，實是厥功匪鮮。

常聽之徽班戲，如「徐策跑城」，當爲其代表作。今之「花木蘭」，演者也把花弧加上了「跑城」之唱腔、身段，足見風行之一斑。

「林冲發配、野猪林」一場戲，以武生也唱高撥子，又加上了吊毛（俗稱空心跟斗）、搶背（以肩着地摔倒，乃國劇術語之一種）、跪步等武功表演，尤見精彩。

徽調高撥子，有「倒板、廻龍、元板、搖板」，節奏明快。

一般演法，如「跑城」係一人單唱；「林冲發配」則加上董超、薛霸二位兇狠之解差，不但手拿無情棍，單打犯罪人，而且還受人之託，害人之命，穿插較火熾。

劇中表演，安排老生、青衣分唱，走雙身段，每唱均有鑼鼓、武功配合，更爲生動感人。

張海娟之文天祥，魏海敏之歐陽氏，這場戲演來出色當行。

第三場元世祖忽必烈金殿，上朝官、元將，侍立兩旁。武場以樂曲伴奏，舞臺氣氛嚴肅。

忽必烈雖爲夷狄，但却敬慕文天祥之忠義；惜他數載時日，並未說動這位宋室大英雄，而爲己用，足證歷代開國君王，多爲

明主，即異邦亦若是。

第四場是全劇主戲，即內行所謂之「戲核」。

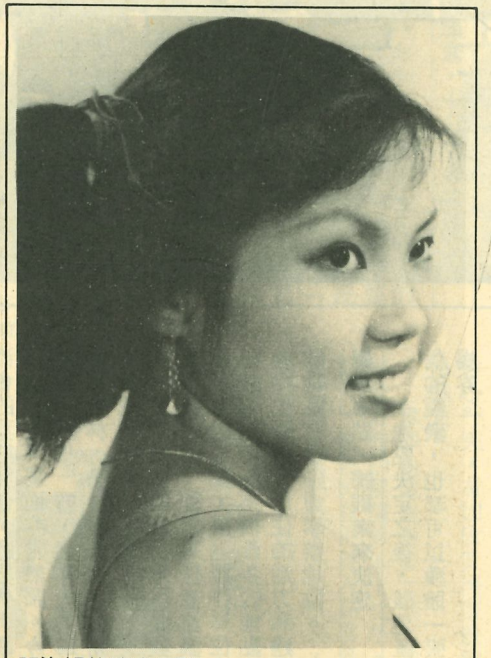
文天祥先有大段二黃慢板唱工，共八句，都安上好腔。

國劇中之唱腔，均有其特性，如二黃腔多屬悲傷、幽怨之音，西皮音比較明爽，反二黃、反西皮，則用於大悲劇。

老本文天祥唱正氣歌，用的是反調（反二黃），但全部文詞，却無法譜出。一方面是全文太長，一方面是五個字一句，不容易唱，非得另加文字配合；而且，這一大段吃力的唱工，沒有好嗓子，持久耐唱，是難以討好的。此間某一鬚生，曾以演此劇，參加軍中業餘組康樂大競賽；結果，唱得聲嘶力竭，壞了嗓音，不得不改弦易轍，轉學胡琴。

劇中「正氣歌」之唱法，安排另闢蹊徑，不落窠臼，足見編劇、導演之匠心獨運。

國劇可否創新？答案是肯定的。



張海娟飾演文天祥

國劇劇本，安排唱、做、唸、打四工，多係根據演員而定，創新也在要求之列。海光此劇，大膽的作了空前的嘗試。文天祥用獨唱、獨白，間以衆人在幕內，用合聲羣唱，把「正氣歌」一字不易的唱（唸）出，效果很好，令人激賞。

八句「衣帶贊」，在「正氣歌」之後，由文天祥口中唸出，感人至深。

忽必烈勸降，與文天祥有對啃的快板唱腔，生、淨對唱，各顯其能。

劇中，由寶島唯一「裘派」名淨陳元正，扮演元世祖，嗓音高亮，韻味醇厚，聆之令人浮一大白。

・續完・

歡渡生辰

陽光綠野攝影棚·邀你

到五月份，「陽光·綠野·攝影棚」就要做滿兩週年了。一個特別慶祝晚會正在籌備之中。

兩週年·請參加慶祝晚會

記得去年五月，「陽光·綠野·攝影棚」過週歲生日時，曾請來這一年中參加過節目演出的所有歌星共襄盛舉。節目以現場酒會的型態製作，歌星們與觀眾打成一片，場面非常熱鬧。今年再過「生日」時，製作人兼導播的葛士林，另外設計了一個嶄新的慶祝型態。

慶祝晚會的舉行地點由觀眾來信決定——觀眾可任意建議自己喜歡的地點，經過製作單位的統計，以觀眾來信最多的地點（多半也是他們居住的地方和建議的地區）爲晚會舉辦地點。

舉辦地點·請觀眾來決定

在地點決定之後，該地區來信的觀眾，也都可以獲贈一張入場券。

這個慶祝晚會將以現場錄影的方式，在「陽光·綠野·攝影棚」節目時段中播出；就型態而言，它是「現場時間」的擴張。

葛士林表示，過去的「現場時間」，一直在北部地區舉行，形成和ＯＢ外景偏重於中南部的一個對比情況。這次的兩週年慶祝晚會，由觀眾來信決定地點，就是爲了打破這個藩籬，從這個慶祝晚會開始，將來的「現場時間」，也將兼顧北部以外的地區，使臺北以外的觀眾也有參加的機會。

這次兩週年的慶祝晚會，和去年五月攝影棚內舉行的週年鷄尾酒會比較起來，型態是完全不同的，它令人感到「新」。

「陽光·綠野·攝影棚」的製作理想，就是要「歷久彌新」，不僅今年的慶祝晚會的新型態是一例，平時節目中各單元的求變創新，也是遵循了這個「歷久彌新」的原則。

電視漫畫·十分引人注目

今年初以來，節目中短劇的革新十分引人注目。雖然在型態上它是「橋劇」，也可稱爲「短劇」，但製作單位將它定名爲「電視漫畫」却更爲恰當，因爲它的劇情是不合邏輯的，超乎常理之外，但却幽默逗趣，令人看後會心一笑，有如欣賞漫畫般的愉快感受。

「現場時間」的戶外烹飪比賽

參加「電視漫畫」演出的，有固定的四個演員——沈亭、程秀瑛、楊忠民和主持人高凌風。他們都非常稱職，表現優異，因而被長期錄用。

現場時間·方式千變萬化

▲去年舉行的「六月新娘」電視婚禮，今年仍將擴大舉行。

「現場時間」的千變萬化，也使這個節目永遠鮮奇。從今年起，製作型態上又新添了一條新的系列，那就是將原來片尾的部份發揚光大，處理成「現場時間」。

以前的「陽光・綠野・攝影棚」的片尾，時常將快歌與慢歌交替編排，形成互相緩衝的局面，十分有趣。現在，這一部份除了搬到「現場時間」之外，方式上還作了靈活的變通；除了快歌、慢歌互相競唱，一曲兩唱等都由二組人作接力式的演唱。

至於原來的四季服裝展示，現場實景化（現場佈置漁村及冰天雪地的景色等）仍然保留，在適當的時候製作、推出。

六月新娘・今年擴大舉行

由觀衆來信的反應可以得知，「現場時間」是節目中相當受歡迎的一部份，每次報名參加的都非常踴躍。去年的「六月新娘」欲罷不能，觀衆頻頻來信催問何時再舉行電視婚禮？製作單位決定今年六月擴大舉辦，以「向孤鸞年挑戰」爲題，使情侶們能够在成千上萬電視觀衆的祝福下，完成他們的終身大事。

排行榜・延長演唱一小時

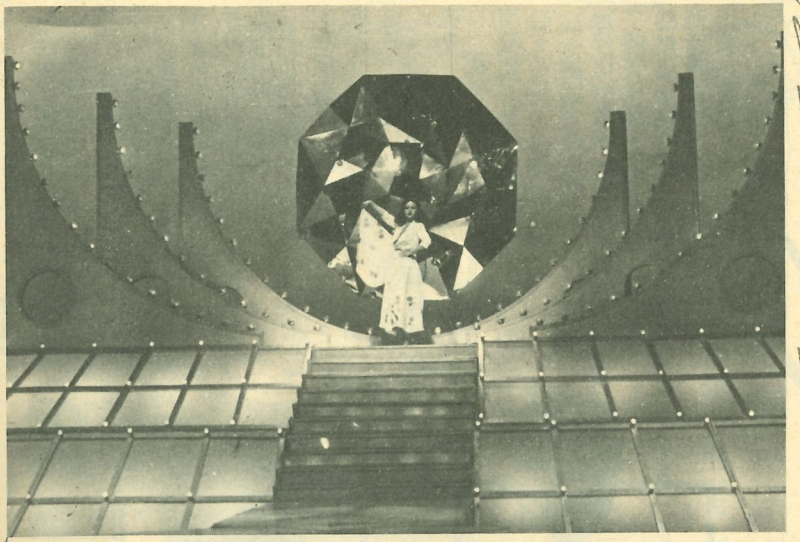
至於每月一次，在月底舉辦的「排行榜」，從今年起，也擴大舉行。

原來的「排行榜」只是「現場時間」的一種，時間只有短短的二十分鐘；今後的「排行榜」則是以整集的時間（一小時）來製作，上榜的十首歌曲也都會一一被演唱，並且配合歌詞含意或意境；必要時，以ＯＢ方式來處理。

五月起・帶你走進新境界

「陽光・綠野・攝影棚」的「現場時間」現場收音的效果很好，和其他的綜藝節目有顯著的不同；原因是它採用一部新穎的現代音響裝備，是由策劃兼樂隊指揮詹森雄所帶領的樂隊無條件提供借用的，能够代替弦樂，能調出相當於三十支小提琴合奏的聲音，和其他音樂效果。

五月份的來臨，就讓「現場時間」帶您走入一個熱鬧、多彩的境界吧！



歡樂週末

第四季節目豪華璀燦 崔苔菁與鑽石相互輝映

瑰麗璀燦的鑽石，是第四季「歡樂週末」的象徵。象徵它的豪華高貴，光彩耀目；也象徵它的內容確實吸引人的路線。

爲了配合節目風格，崔苔菁特別作艷婦式的打扮——她破例的梳了一個蓬鬆的「米粉頭」，並在頭髮上插了許多鮮艷的花朵。服裝呢？則是經過專家特殊設計的。以柔軟緞料，採用明朗、嬌艷色彩搭配，做成的淑女式樣的寬鬆洋裝。那模樣，够艷、够俏、够美。

當正式開錄，那顆閃閃發亮的鑽石冉冉升起，崔苔菁出現了（她站於鑽石之後），眞是美人與鑽石，相得益彰，相互爭輝；然後，音樂一起，崔苔菁開始載歌載舞，那場面實在够規模、够氣派。

崔苔菁在出國的前一天（四月十六日），在「歡樂週末」的主景上錄下了許多首新歌，將從五月份起推出與您見面。勞您稍候，靜心等待。

于珊爲文帥寬衣。二人對視，表情、動作裡盡是柔情蜜意。

這是國語連續劇「片片春陽片片情」裡的一幕，于珊飾演文帥的女秘書。

女秘書愛上她的上司，這是極普遍而正常的現象；因而，「片片春陽片片情」的後半段，出現了這樣的劇情。

于珊在劇中是明智而善良的，和周美如一樣，都是好女孩，都愛上文帥飾演的有爲青年林濟忠。

這段三角戀愛，如何發展的呢？

林濟忠眞會拂去葉玲的影子而接受女秘書的愛嗎？很令人關心。

讓我們靜心觀賞「片片春陽片片情」最後一週的播出。您除了欣賞文帥、周美如和于珊三人的精湛演技之外，也會被情理中而意料之外的答案所震懾，並獲得某些啓示。

舉止間深情款款 觀劇情如何發展

遲來的春天頌慈恩 錄音室裡合作無間

「華視劇展」製作人之一的鄧育昆，除了製作、編劇，也當起作詞家來了。

這天，他是爲了華視劇展「遲來的春天」裡的主題歌「慈恩」而忙的。

聽哪！那歌詞多麼感人。

「像孤舟望燈塔，像溪水覓源頭，當我在深夜中呼喚，才知道慈恩深厚。我在歡笑裡成長，妳在操勞中消瘦，縱然歲月無情消逝，妳愛永在我心頭。妳把我帶來大地，我却帶給妳煩憂。多少風雨的夜晚，妳在我床邊等候，多少人世的滄涼，惟母愛長留。」

爲這首「慈恩」作曲的，是鄧育昆才氣洋溢的弟弟鄧育慶。兄弟二人以絕佳的默契，合作了這首動聽的「慈恩」，又請來陳秀慧演唱，詹森雄帶領的華視大樂隊擔任伴奏，當爲全劇增色不少。

請您期待四月廿九日晚間九時四十五分，國語單元劇「華視劇展」「遲來的春天」的播出。

今天

示範：蛤肉鮑魚燴鴿蛋

今天菜單：1.蒜苔炒臘肉。2.青豆蝦仁。3.素炒菠菜。4.西洋肉片湯。

材料：明蝦二隻，蝦腦一兩，黑草菇五粒，熟火腿一兩，小黃瓜一條，蛤蜊半斤，鮑魚罐頭½罐，鴿蛋一打，蔥、薑少許，鷄油半大匙。

醃蝦料：蛋白半大匙，太白粉一小匙，鹽¼小匙。

調味料：鹽、糖各半小匙，味精少許，太白粉半大匙，酒一大匙，高湯二杯。

做法：

①明蝦取肉，抽出砂腸及蝦腦。每隻蝦肉片成六長片後，以醃料拌勻，醃十分鐘。黑色草菇拿鹽開水燙煮過，撈出切片。

②熟火腿切薄片，小黃瓜切一寸長片，生蛤蜊使泥砂吐盡後剖開取肉，原汁留用。鮑魚切片。鴿蛋洗淨，瀝乾待用。

③將二杯油燒熱，投入鴿蛋炸黃。全部撈出，續將明蝦片、蝦腦投入過油。

④留三大匙油爆香蔥、薑（取出），傾進煮過的草菇片炒幾下，淋酒，注入高湯，再將火腿片，炸過的鴿蛋，鮑魚，加入煮片刻，最後投入黃瓜片、蛤蜊肉、明蝦片、蝦腦及各調味料煮滾，以太白粉水打芡，即可滑入盤中，滴上鷄油上桌，是一道很高級的酒席菜。

飛燕迎春

臨陣巧梳粧 艷麗又嬌俏

從「玉玲瓏」之後，慕情也經常在綜藝節目中出現。原本她就是華視歌星嘛！

「新飛燕迎春」時常可以看到慕情的踪影，因爲上的節目太多，所以她特別重視自己的演出。爲了一首「白髮吟」的歌詞，在錄影前的好幾天，就在公司樓上樓下的跑，找編審看過歌詞，全部無誤後才開始練歌。

對於自己的裝扮，慕情也絲毫不馬虎；臨上臺之前，說要用小鏡子照照，是否有不妥之處；而且每次上臺前，必定再塗一次唇膏，因爲剛塗的唇膏不但色澤艷麗，而且也較具光彩。

一，紅茶，綠茶有何不同？

二、海水中生產的魚爲何不是鹹的。

三、天主教徒在見到神像或祈禱完畢時，在胸前額頭所劃的十字形動作代表什麼意義？

四、「眼中釘」的由來？

五、人體司記憶之責的是那個器官？

節目最後將訪問林廖志昇老師，談有關青少年讀書和記憶的方法。歡迎屆時收看。

頭腦體操

紅茶綠茶有何不同

上週的「頭腦體操」問題答案是：

一、家庭用電話每個月基本次數是一百八十次，商業用是二百五十次。

二、唐人張打油之雪詩：「江上一籠統，井上黑窟籠，黃狗身上白，白狗身上腫」，這是張打油戲作之詩，後來就以俚俗之詩爲打油詩。

三、如果魚鰓是紅色，眼球黑白分明，魚鱗不易拔起，魚肉有彈性，就表示魚是新鮮的。

四、馬賽是不分雌雄的。

五、假性近視是因爲眼睛過度疲勞，使眼睛裡負責調節的睫狀肌肉，經常處於緊張的調節狀態，發生疲勞和痙攣，最後使視力減退，而成假性近視。

本週謎題是：

幸福社會

艾偉情有獨鍾 鍾情愈描愈黑

華視新人艾偉，挺拔的個兒是塊小生材料，也是許多女孩兒心中理想的伴兒。

最近，艾偉在「幸福社會」中，與同班同學王小麗搭配，是頗理想的一對兒；但是艾偉却早就「情有獨鍾」。

細心的人都會發現，有鍾情的地方似乎都會有艾偉；而當艾偉覺得自己的粧不够時，會找一棚錄影的鍾情，借個肥紅啊什麼的。怎麼不就便向王小麗借呢？說的也是，這不是意味着……。

鍾情趕忙避嫌說：「我們只是同學，什麼也沒有……。」

好一個愈描愈黑呀！讓我們靜觀「劇情」的發展吧！

歡樂滿寶島

夜景中高歌激起迴響 感性時間將發揚光大

「歡樂滿寶島」近來有兩項突破。其一，就是增闢一個「感性時間」；其二，就是以夜景來拍攝歌唱畫面（一集節目中固定有一首）。

「感性時間」是張琴在詩情畫意的景致中，向觀衆柔聲輕語內心的一些感受。這些臺詞，由節目策劃李康年撰寫；李康年總是把它寫得富意境而令人心馳神往。

張琴表示，這是她最偏愛的一部份，她「亂喜歡的」；因爲「感性嘛！」她說。

觀衆受到這「感性時間」的感動，也紛紛來信讚賞，製作單位因而大有將它「發揚光大」之意。

至於節目中的夜景歌唱，從「鷺鷥潭專輯」中，華小蓓演唱「祈禱」之後，便激起了廣大的迴響；華小蓓還因此收到許多觀衆來信（因爲『歡樂滿寶島』中的歌唱，使她的信件遽增）。

在「花蓮專輯」中，她又在夜景中演唱了「明燈」。這首「明燈」獲得觀衆們的共鳴，華小蓓好樂。

南海血淚

一個小小設備 含有許多關切

您看！鄒森在喝茶；他笑著說：「這茶好香！」

這是三臺聯播劇「南海血淚」的錄影空檔，鄒森走出了第七攝影棚，正覺得口渴，猛一抬頭却突然發現了這個大茶壺。茶壺上寫著：「友臺演藝人員專用，華視演藝人員服務中心敬獻。」他高興的笑了，喝了一大杯還在冒著熱氣的茶。

一會兒，鄒忠義來了。他是鄒森的胞兄，也參加「南海血淚」的演出，他也倒了一杯茶，兄弟兩人就邊喝著茶，邊聊起天來了。

一會兒，胡奇也走出攝影棚，看到這個大茶壺，想去倒茶喝，却突然發現壺上「友臺演藝人員專用」那幾個字，他猶豫了。鄒氏兄弟却當起主人來了：「沒關係，我們請你喝！」

歡樂廣場

媽媽教練神氣十足 女兒觀衆場邊監督

朱戍清是「歡樂廣場」中「南北才藝對抗賽」的「教練」，在節目中爲其中一隊吶喊、加油。小朱一向活潑靈巧，對這個工作頗爲勝任愉快，但唯一的困擾，是女兒小石頭總愛跟隨，害得小朱既要專心臺上，又要分心臺下。

因爲，只要媽媽的那一隊輸了，小石頭就急得要命，兇巴巴的問媽媽：「我們爲什麼不贏？我們不可以輸，我們一定要贏他們嘛！」

不過，小朱因而更賣力了。只見她總是在「老王賣瓜」，那「教練」派頭可神氣哪！

夏之歌

韓籍歌星學唱中文歌曲 小溪梅花唱得字正腔圓

這是參加「夏之歌」節目演唱的歌星們的一大福音；暫時，他們可以任意選擇自己喜愛的歌，而不必唱淨化歌曲了。

您一定覺得奇怪。事情是這樣的：

「夏之歌」製作單位邀請的韓國歌星，已於四月廿五日抵臺。他們除了上節目演唱韓國歌曲之外，還將演唱國語歌曲。製作單位爲他們安排的，是優美動聽，易學易唱的淨化歌曲。他們將演唱「梅花」、「希望」、「朋友」、朋友」、「推動搖籃的手」、「小溪」、「嶄新的一天」、「鍾山春」、「又見炊煙」、「友情的安慰」、「離情」、「藍天白雲」等。

這些歌除了「梅花」是他們會唱的之外，其他的幾首他們正在勤練之中。導播計劃以外景的方式來錄製，特別到臺中港、衞星電臺等地出外景，想來一定大有看頭。

今天

學洋裁 要趁早

有好長一段時間，「今天」節目裏沒有程憲治老師的踪影。不少老觀衆紛紛去信詢問；因爲，那陣子程老師玉體欠安，經過休養後，終於在四月初出現了。

每週二，程老師固定在「今天」節目中教初級縫紉，由最基本的量身開始，逐漸加深，目前仍在製作基本圖型中，有興趣的女士們，不妨每週二早上看看「今天」節目。

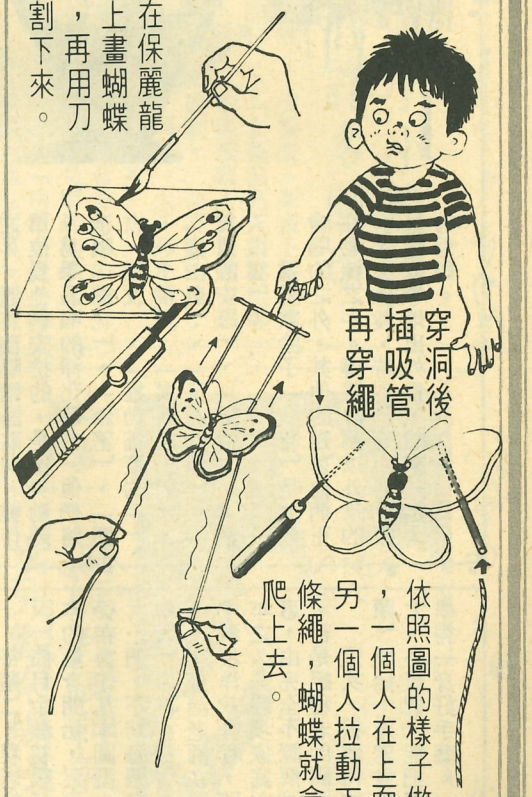
程憲治老師在「今天」節目中教授洋裁課程，將近有五、六年之久，許多家庭主婦都深受其惠，由完全不瞭解到能開洋裁店，都是經程老師調教出來的。

這次，很難得的又一次「重頭」開始，希望曾錯過機會的太太、小姐們，能把握良機，趁早學得一身好手藝。

爬升的蝴蝶

小小科學家

●出播日七廿月四●



依照圖的樣子做好以後，一個人在上面牽着，另一個人拉動下面的兩條繩，蝴蝶就會搖擺的爬上去。

新聞新聞

大標題・李抱忱教授的休止符(P.47)
大特寫・有非洲強人之稱的阿敏，爲何會選上逃亡之途(P.52)
三六〇度・六十七歲的藝人袁小田，老來星運亨通(P.56)
華視體育場・今年的春季大賽，顯示成棒已邁向起飛階段

大標題

李抱忱的休止符

●愛國音樂家生前一些令人追憶的瑣事
●四月十七日「大標題」的幕後記實
●楊琴玲採訪

音樂家李抱忱先生生前指揮的神態

坊間有兩首老少都能朗朗上口的歌曲。這兩首歌既如此的流行，但又不同於時下一般的流行歌曲，被譏稱作靡靡之音。其中，一首是已改編成愛國歌曲的「梅花」；另外一首，便是李抱忱作的「你儂我儂」。

□李抱忱的休止符

李抱忱在他七十歲生日時，寫了一段心聲：「七十感懷」，最後的幾句話是「……今後鞠躬盡瘁，更是前進不退，從此只譜愛國歌。」

李抱忱在他寫「七十感懷」的當時，萬萬沒想到「你儂我儂」會變成似流行歌曲，又不是流行歌，當然絕不是愛國歌曲的。雖然李抱忱生前的作品很多，但都列入藝術歌曲，專供某些人來

唱，而能流行於坊間的，也僅此一首；因此，「你儂我儂」未嘗不可說是「藝術歌曲的流行化」，或者說是「流行歌曲的藝術化」。

「你儂我儂」的作者李抱忱先生，不幸於四月八日凌晨病逝於臺北中心診所。

喜愛「你儂我儂」這首歌的人，一定想了解李抱忱的其他事蹟；因此，「大標題」此次的標題，就是「李抱忱的休止符」。

對「大標題」而言，爲什麼一改往常專做硬性新聞的標題，反而製作跟音樂有關，屬於軟性的「李抱忱專輯」呢？

說來並不話長，但也眞有個中原委。李抱忱因心臟病發與世長辭，這一天是四月八日，「大標題」正在趕製第六集的「臨界點」；但因其爲突發性新聞，又擇其重要性，所以立即決定這次的標題，因此事先未經過編輯會議的討論，而由製作人內訂，事後亦僅討論本集製作程序及內容。因此，突發性新聞對於「大標題」來說，等於是「號外」；雖然，這是一件人人都覺得傷感之事。

□李抱忱的故事說不完

「大標題」外景隊立刻受命開始工作；第一站便是位於新店的李家，並訪問李抱忱的家人。

最近，由於李夫人在美國，李抱忱的起居飲食由一位十幾、二十歲的女孩照應。李抱忱的病逝，對她而言，猶如喪父之痛；見到她時，她的眼眶依然紅腫。

李家就在新店十二張路一間小小的公寓房子。進了李家的客廳，首先映入眼簾的，就是一架棗紅色的鋼琴；鋼琴上擺着憲兵學校合唱團敬贈的匾額，上書「教澤永懷」四字。據李夫人說，李抱忱生前不知擁有多少學生送來的匾額；有一次，學生送他一個「樂教至聖」的銀牌，學生走後，他很不好意思的趕緊藏進抽屜裏頭。接着，出現在我眼前的，是一張清癯帶笑的臉孔。這是李抱忱生前一張最得意的照片。那臉上既誠摯又專注的表情，深深的把我感動了。

雖然只是一間小小的客廳，牆上却掛滿了字畫。對於來訪的客人，必然都想一窺這些字畫的堂奧。這些字畫，有胡適、趙元任的贈言，也有出自國畫大師張大千的手筆。當代的名人齊聚一堂，頓然使這間擺設簡單的客廳蓬壁生輝。忍不住想浪費一點篇幅，講述這些字畫作者與主人之間的小插曲。

趙元任先生也是音樂界的老兵，他譜的「教我如何不想他」，眞個叫人如何不想他；但却鮮有人知塡詞的是劉半農先生。有一次，李抱忱在北平的育英中學高歌這曲「教我如何不想他」；當時，劉半農先生也在場。李抱忱一曲唱畢，接受觀衆鼓掌時，特別介紹劉半農給觀衆認識。因爲劉長得瘦小，當時在前排的女生都議論紛紛；事後，劉自我解嘲，作了一首打油詩曰：「教我如何不想他，可否相共吃杯茶；原來如此一老叟，教我如何再想他？」

「得歡笑時且歡笑」，李抱忱情不自禁的哈哈大笑

背影爲張大千

胡適所贈的字畫，上寫「山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。」

李夫人曾經問胡適心頭人影是誰，胡適笑而不語。幸而李抱忱無此心頭人影，一生對李夫人恩愛渝恒。他曾說，李夫人是「他的靈感，他的動力，他的安慰」；否則，像李夫人如此「好問」，李抱忱心中之事，必然無所遁形。

張大千送的是一副山水畫。張大千人稱「張大師」，李抱忱曾經開張大師的玩笑，替張大師在「大」上面加一橫，就變成張「天」師了。

張大千笑着說，「當初我若沒學畫畫而學畫符，我早發財了。」

李抱忱平時就愛說說笑笑。他生前主張「得歡笑時且歡笑，莫待他年空悲哀；遇事如能一笑置，却病益壽又延年……」。他的照片多帶着笑容，其中有一張更是開懷，那是被他稱作是「神偷」的名攝影家陳宏所拍的，當時李家正高朋滿座，他情不自禁的「仰天長笑」。

□鏡片後的淚眼

李夫人坐在李抱忱生前所使用的書房裏，翻動着李抱忱的遺作：「愛國九曲」。她嘴角輕輕的抽動，藏在鏡片後的木然眼睛，淚光閃閃。

書房中的擺設一如平常，彷彿書房的主人只是出門訪客去了。書桌上堆着樂譜，並有一封抬頭「大維」的信，尚未寄出。信上還壓着李抱忱的老花眼鏡，想必是他信寫累了之後，睡覺去了；但他這一睡，却永遠也不再醒過來。

李夫人悠悠的醒轉過來，一時抑制不住悲慟。申學庸見狀，趕緊過來安慰她；工作人員也有些不知所措。摸摸眼眶，竟有些濕潤了。

據李夫人說，李抱忱生前就不喜歡別人收拾他的書桌；除了

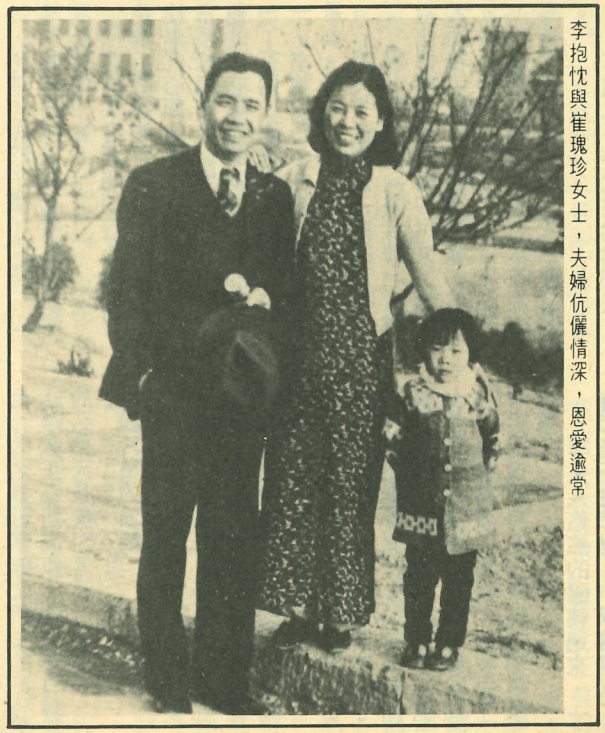
書桌以外，整個家就都屬於李夫人的領域。

李夫人本名崔瑰珍，與李抱忱結婚已四十八年，是他的賢內助。

李抱忱曾在他寫的一本自傳體的長「瑣事」中，形容李夫人「那青蔥的長春藤，使他攀附的樓房壯觀美麗。當這座樓房被歲月逐漸融蝕頹廢的時候，它却愈加溫存的擁抱着的這座廢墟。」

李抱忱爲了表示對李夫人忠實的愛，曾經對李夫人說，他計劃用英文寫一本情史 "My first love, My only love, My last love"。李夫人當時却對他說：「我相信我是你第一個愛人，惟一的愛人，但是你必須比我先死，我才相信我是你最後的愛人。」想不到年輕時候的一句戲言竟會成眞，但也是李抱忱使李夫人心服口服的一點；然而，這愛的代價實在太大。

李夫人在接受訪問的時候說：「他就是這樣一個拼命的人，一輩子奮鬪，一輩子努力，一輩子要強。」



李抱忱與崔瑰珍女士，夫婦伉儷情深，恩愛逾常

民國六十一年，他結束美國的教職，抱着「退而不休」的心，回國來將其餘生奉獻給國內的音樂界；當時，他已患有心臟病。李夫人聽從醫生的建議，讓他從事他所熱愛的工作，才同意他返國。

李夫人這幾年雖然不在他身邊，但是她覺得若不是因爲李抱忱這幾年做的不是他一生最心愛最有興趣的工作，也許更無法坐享天年。她說：「對醫學界來說，這也應該算是一種奇蹟。」

□橫越音樂草原的老馬

李抱忱生前常比喻自己是一隻「老馬」。他在音樂的大草原上奔跑了整整五十年，而在所有的音樂中，他又最喜愛合唱；所以，這隻老馬身後永遠跟着一大羣的小馬，隨着優美的和聲，奔向音樂所能達到的眞善美境界。

五十年的音樂生涯，使他桃李滿天下，並且也造就了不少現在國內音樂界知名的人。但是學生的成就，等於是老師所付出的辛勞，這些學生永遠不會忘記這一點。

老師去世，除了他的家人之外，學生們無不同放悲歌。

星期一晚上八點，「大標題」進棚錄影，特別請來與李抱忱生前關係最密切的一羣女師專合唱團的學生，演唱李抱忱生前的作品「聞笛」、「人生如蜜」，以及「愛國九曲」之一的詠「松竹梅」。

這些學生都是犧牲期中考前讀書的時間，應邀前來助陣；同時帶來她們感念恩師的心意。

接受李抱忱指導的合唱團遍及全省。

李抱忱生前經常主動和學校當局聯絡，他願意自備車費，自帶乾糧，去指揮需要他的合唱團體。

談到指揮，也許這些學生最清楚。李抱忱是一位道地的「左撇子」，他習慣用左手指揮，除了指揮，吃飯、打網球也都用左手。一切都是「左」，只有思想不左。

曾經有人勸他回大陸；這些人說：「放下你的包袱，發揮你抗戰期間的熱心吧！」

李抱忱却說：「我放不下我的包袱，因爲裏頭包着的是我的妻子、女兒。」

□老馬跑不動了，小馬呢？

「大標題」訪問了李抱忱的學生熊光舉、黃瑩、張昊等人。他們都表示，雖然俞大維、史惟亮、李抱忱相繼去世，音樂界在折損了幾位老兵之後，著實元氣大傷，但是後起之秀，却早已輩出，不怕後繼無人。他們將繼承李抱忱「復國不忘音樂，音樂不忘復國」的壯志，繼續向前跑。

師大音樂系的一位教授，在自己的獨唱發表會中，特地選唱了李抱忱所作的「你儂我儂」。

李抱忱生前曾說過，音樂的功能，「可以安慰，可以鼓勵，可以壯志，可以啓發」；希望這首流行化的流行歌曲，可以帶給國內的作曲者一點啓發的作用。

□尾聲

十六日星期一，晚上八點鐘，華視第二攝影棚內送來一盆白色的菊花，並點上白色的蠟燭。雖然，這不是爲死者佈置靈堂，但却保持肅穆、凝重的氣氛。

大特寫

非洲強人的沒落

王馥質

下週的「北投風景線」將介紹北投的過去、現在、與未來！

他就是非洲強人阿敏

被指爲「鄉村暴君」之稱的非洲強人——烏干達總統阿敏，終於在民怨鼎沸和外力壓境的逆勢中，結束了他八年的暴政統治，而宣告垮臺。

烏干達和我國沒有邦交。烏國的政治對我們來說，並不重要；但是，傳說曾經吃食人肉，屠殺無辜達五十萬人的阿敏總統，他是怎樣的一個人物？如何登上總統寶座，而又如何垮臺的？這無疑是一個漫長而又饒有趣味的故事。

秉性殘又暴的阿敏 是黑暗大陸的縮影

一九七一年，被阿敏推翻的烏干達總統歐伯特，曾經公開指責阿敏是一個秉性殘暴的惡棍；而阿敏的回答是，我是一個道地的非洲人。因此，很顯然的，我們在了解阿敏之前，必須先來觀察一下和阿敏同樣陌生的非洲。

在大多數人的記憶裏，對尼羅河畔，古埃及的文明會有着深刻的印象；但是，提到整個非洲，立

非洲人的生活落後，曾被喻爲「黑暗大陸」

刻會想到，蠻荒一片，榛莽縱橫，猿啼獅吼，麋鹿跳躍的原始叢林，而事實上也確實如此。非洲內陸的歷史，雖然可以遠溯到三百萬年前的非洲南猿時代，而有文字記載，只不過兩、三百年而已。眞正引起國際社會注意，還是美國的探險家史特利在一八七四年到一八七七年，兩度到非洲去探險，而寫下了「黑暗大陸」這部著名的報導文學以後的事情；可是，直到今天世界文明已經邁向了太空時代，但是在喀拉哈利沙漠中，還殘留着非洲最古老的種族布西人，他們的生活仍舊在舊石器時代的狩獵野獸，採集野生植物的自然經濟階段。

在列強割據中甦醒 朝向新的里程邁進

由於探險家對非洲的重大發現，歐陸國家開始覬覦這一個未曾開發的處女地，殖民主義者伸進了廣大的非洲大陸。到一九一四年爲止，除了一個獨立的衣索匹亞，全部非洲國家被英國、法國、比利時、德國、西班牙、葡萄牙和意大利瓜分。直到第二次世界大戰，有不少的戰爭在非洲進行，被壓迫的非洲人，眼看着白種人也一樣的抵不過堅兵利甲，於是才從過去仰之彌高的觀念裏甦醒過來；那個時候，由於巴基斯坦、緬甸紛紛擺脫了英法的殖民統治，使得民族主義思潮同樣的刺激了非洲人。一九五一年，黃金海岸首先擺脫了被統治的枷鎖，宣佈獨立。一九六〇年，被稱爲「非洲年」，有十幾個國家豎起了自己的旗幟。而現在非洲的獨立國共有五十二個，最小的一個國家共有六萬人口，比我們任何一個鄉鎮的人口還要少。

烏干達是在一九六二年脫離英國的統治，宣佈獨立。它位在東非洲，面積二十三萬六千八百六十平方公里，人口一千一百五十四萬九千人。雖然它是內陸國家，但却因爲境內有一個非洲最大的維多利亞湖，湖光山色，所以它資源豐富，農業土地比其他非洲國家更爲肥沃；但是由於農業的發展技術落後，大部份以農爲業的人民生活困苦。但是從烏國的交通建設和市面繁榮的景象看起來，這個國家已經接受了文明的薰沐，開始朝向新的里程邁進；尤其是它的首都坎帕拉，大廈林立，樓房櫛比，國會的建築富麗堂皇，還有一所設備非常完善的瑪克利爾工學院，是非洲唯一的最高學府，當然那是英國人統治時代留下來的建設。

烏干達人穿印有阿敏圖案的襯衫

引起國際間抨擊
却受國人的擁戴

但非常不幸的是，跟其他非洲國家一樣，由於經濟基礎的脆弱，人民生活貧困，因而政治的安定自然深受影響。繼上伏塔、奈及利亞、迦納、達荷美……許多國家發生政變之後，烏干達也同樣的波濤洶湧，內爭不已；於是，阿敏在一九七一年奪得政權，他趁當時的總統歐波特到新加坡參加會議，而以武力獲得政位。

阿敏在位期間，自卑感很重，並且自大的可怕。他自封爲元帥，號稱爲蘇格蘭王，還仿照英國的勳章，自己爲自己頒授了一枚象徵最高榮譽的維多利亞十字勳章。這種爲滿足虛榮心的幼稚行爲，實在不值得識者一笑；但是，更可笑的是，根據他親自告訴駐在烏干達的外國記者，說他的一切作爲都秉承夢的啓示，也是由於夢的啓示，阿敏總統在驅逐以色列人不久，就把四萬多名掌握烏干達工商業的英籍亞洲人，同時驅趕出境，還沒收了英國人在烏干達百分之五十的投資。在一連串強橫無理的措施之下，阿敏引起了國際的抨擊，但也使阿敏贏得了少數烏干達人的稱道和擁戴，而且也使得曾經長時期被白種人壓榨的其他一些非洲人，發出了熱烈的呼聲和喝采。阿敏是非洲強人的稱號，也從此不逕而走，喧騰國際。

阿敏醉心權力內心空乏
子女是唯一的感情慰藉

但是他的這些作爲，並不能掩飾欲蓋彌彰的屠殺暴行。國際法學家委員會經過三年調查，發表報告，形容烏干達的法律統治完全崩潰。阿敏統轄的三千公安部隊，經常穿着運動衫，甚至臉上都戴着黑眼鏡，在坎帕拉的街道上拘捕可疑的份子，加以槍殺，連最著名的政治人物，外交部長安多加，也被阿敏革除了職位；後來，屍首被發現飄流在維多利亞河上。

一位在烏干達從事教職工作，年紀達六十一歲的老者希爾斯，受到良心的驅使，寫了一本描述阿敏的書，指稱他是鄉村暴君；結果，激怒了阿敏，下令在十天之內處決他，藉此要脅英國政府。直到三個月後，英國外相賈拉漢到達坎帕拉和阿敏舉行會談，才戲劇性的把他釋放了。

就在這件案子結束之後的第三個星期，也就是一九七五年八月三日，阿敏跟一位十五歲的女兵莎娜完成了婚禮，那是阿敏第五次結婚。

阿敏是位回教徒，可以同時擁有四位妻室，但只短短的幾個月，他就休掉了以前的四個妻子，而和那位自稱姓氏也叫阿敏的女孩結婚，這時候的阿敏，正是四十出頭的壯年。而這之前阿敏所娶的四位太太，替他先後生了廿二個子女。對於一個醉心權力的人，子女也許正是他感情上最大的慰藉。因此，在他官邸裏的籃球場上，阿敏和子女經常賽籃球；那時候，人們可以看到他極難得的歡樂神態。

暴虐政權導致衆叛親離
四面楚歌唯有逃亡一途

很顯然的，這樣的歡樂是短暫的，是瞬息的，像衆多的定時炸彈，時時埋伏在他的四週；他無時無刻不在提防着反對者的報復和還擊。從一九六七年開始，一連串的暗殺行動，使得這位瘋狂暴君防不勝防。

然而，一個暴虐政權的統治，能够欺騙世人於多久呢？終於，阿敏的暴政，不祇是烏干達境內的人民同聲憤慨，導致了陸軍部隊的衆叛親離。

由於他指責鄰國坦桑尼亞的總統尼瑞，暗中支持流落在他國境內的前總統歐伯特，而激怒了尼瑞，挑起了邊境戰爭。烏干達流亡的人士所組成的部隊，趁機逐次滲入了烏干達境內；另一方面，阿敏和肯亞的交惡，也斷絕了烏干達的汽油來源，而這事誠然是冰凍三尺絕非一日之寒，最主要由於在一九七六年七月四日，所發生的恩得比事件，一百多名猶太人人質，被以色列輕易救回，而構成烏干達主力的十一架米格機，被以色列全部殲滅了，阿敏遷怒允許以色列飛機加油的肯亞。而在如此背腹受敵，四面楚歌的絕境下，阿敏只有走向逃亡的窮途末路。

在中國的古書裏有一句話說：「桀紂之失天下，失其民；失其民者，失其心也……。」

老當益壯的袁小田

360度

■錄摘新梅■播出日一十月四■

前些日子，港臺的自由演員們，在臺北市的國軍文藝活動中心，舉行了兩場愛國捐獻平劇義演活動。

在此次演出的羣星當中，以在「虬蜡廟」這齣戲中，飾演江湖老英雄褚虎的袁小田最引人注目。

現年六十七歲的袁小田，自從前些日子演了兩部拳脚片賣座鼎盛之後，可以說是大走星運；目前光是香港就有十多部戲，在等著他開拍，而臺灣也有三部。這次他在拍影片之餘，能够抽出時間來演國劇，不只是看在老友唐廸的份上，最重要的還是他有一顆愛國心。

祖籍北平的袁小田，一直期盼能够早些返回故鄉去看看；但是，他不肯在大陸沒有收復之前到匪區，因爲他認爲，唯有自由祖國收復的大陸，人民才能够自由自在的過日子。

有四十年沒唱平劇的袁小田，在「虬蜡廟」裏面扮演一位允文允武的江湖老英雄。當穿上戲裝的時候，他對鏡自照，這位目前名滿電影界的老生，情不自禁的傻笑起來，愈看愈覺得自己的扮像活似個土地菩薩。

這次參加這項義演活動，他表示只是他個人爲國家盡一點心意罷了。

爲了能在上戲的時候表現得令觀衆滿意，袁小田還自備了上戲穿的厚底靴子及頭帶的網子，並且在演出前，還抽出時間去大鵬劇校排演了一下午。

對於平劇，袁小田雖然很久沒有粉墨登場了，但是從廿五歲隻身到香港闖天下，對於唱戲他就沒有斷過，只是在香港的四十年間，他一直都是唱廣東戲及教粵劇的武術動作，並且還兼拍電影。目前，香港粵劇團裏面有許多「大佬倌」，都是袁小田調教出來的，像是林家聲、新馬師曾等。

袁小田的功夫是從小就開始練的。起頭的六年基本功夫，他一點都沒有放鬆，不論冷熱天，早上五點多他就起來吊嗓子，七點鐘的時候練下腰、左腿及跟斗，一練到十二點鐘，下午再練把子功利器刀劍。直到現在，袁小田仍然沒有放鬆平日的練功。逢到沒戲的時候，他早上到茶館飲完茶，就帶着兒女、孫子們到公園去練拳，再到武館去教人，一刻也不敢鬆懈。所以現在他雖然已經六十七歲了，但是他面色紅潤，腰桿筆直，除了光頭，完全看不出他已經是近七十歲老者。

袁小田他在電影圈中做了四十多年，不是爲人搭配，就是做武術指導，可以說星運一直都不太好，拿的片酬也並不高。直到前些時候演的一部功夫片，震撼了電影界，才使他一躍而爲目前炙手可熱的武俠明星之一。

他認爲，唱平劇比拍電影更困難，唱平劇出場不能改詞，不能再來過，拍電影是可以再來的，唱平劇是眞槍實彈的。

●

很多人認爲人生總有一些運氣，運氣來了山都擋不住；其實，除了運氣之外，個人的功夫和修養也是非常重要的。像袁小田先生，他不但不以目前的成就爲滿足，而且他還常常以「活到老，學到老」來激勵訓誡兒女。我們在這裡要祝福這位愛國的老演員，能够永遠的持有這份鍥而不舍的矯健精神。

體育天地

起飛中的中華成棒

今年的春季大賽，顯示成棒已邁向起飛階段

・楊楚光

在強化我國成棒實力的長程計劃中，中華棒協所主辦的全國成棒代表隊選拔，進入第二年的比賽。各級球隊的努力，與彼此實力的逐漸接近，都是很好的轉變；但是成棒比賽在觀衆與球迷心目中的地位逐漸降低，却是令人引以爲憂的現象。

這次全國成棒春季選拔賽，經過了十天廿七場比賽後，由乙組升上來與賽的味全隊，登上了冠軍寶座，陸軍隊亞軍，空軍隊第三名，葡萄王隊第四名。

本屆中華隊春季選拔賽，進入決賽的四支球隊，其勝負及積分分別是：

味全　勝八負一　積分十六

陸軍　勝七負二　積分十四

空軍　勝四負五　積分　八

葡萄王　勝三負六　積分　六

由以上戰績可以看出，在與賽的甲組七支球隊中，想保持一枝獨秀而獲致全勝的戰績是相當困難的，這說明了我國成棒甲組球隊的實力，彼此之間並沒有太大的懸殊差距；而由最後兩場決賽的情況看來，這種傾向更爲明顯。

味全隊與陸軍爭奪冠軍的那場比賽，味全隊以一比零擊敗陸軍，而這唯一的一分，是在一局前半保送上壘，利用陸軍失誤得到的；除此之外，由於雙方實力相當而且嚴陣以待，味全隊在全場中只有四支零星的安打，而陸軍隊全場則只有一支安打，雙方鏖戰九局，最後味全隊以一分取勝。

爭奪第三名的那場比賽，空軍隊在延長的十局比賽中，以一比零擊敗了葡萄王隊。空軍隊所得的一分也是利用對手兩次守備失誤時所獲得的，全場空軍隊只有兩支安打，葡萄王隊則有三支安打。

由上述兩場比賽看來，我們成棒甲組球隊的投手實力是相當堅強的，所以影響了各隊的打擊；而各隊實力的接近，競爭激烈也是成棒水準提高的一種現象。

今年春季大賽獲得前兩名的

球隊，在取得優勝之前，各有一番艱苦的奮鬪，很值得失敗球隊作爲借鏡。

獲得冠軍的味全隊，實際上是文化學院隊。他們去年曾以竹林山隊參加成棒選拔的資格賽，但由於表現不够理想，在七支成棒球隊中獨被降爲乙組球隊。當時，這支球隊所受到的指責與痛苦是可想而知的，全隊隊員爲了奮發圖強，曾以剃光頭髮加強訓練以示決心。

文化學院隊降爲乙組後，他們喪失了去年春、秋兩季的成棒選拔參加資格，但是這種慘痛的經驗，使全隊重新整頓，奮發圖強，同時獲得味全食品公司的支持，以建教合作的方式，以味全隊的姿態展開新的訓練計劃，同時網羅了去年青棒國手，組織了更堅強、更龐大的球隊。

味全隊在去年十一月的乙組聯賽中贏得冠軍，再度取得甲組球隊的資格，同時在主席杯比賽及臺南的八強義賽中，都贏得冠軍，證實了他們是一支不容輕視的隊伍。

味全隊在這次春季成棒選拔大賽中，除了第一場以零比三敗在空軍隊之手外，接着的八場比賽都獲勝利，這是難能可貴的成績。味全隊所獲八連勝的成績是：勝合庫、二比一，勝中油、四比三，勝陸軍、二比零，勝葡萄王、七比三，勝空軍、四比三，勝葡萄王、四比零，勝陸軍、一比零。

味全隊從乙組球組中晉升，並取得甲組球隊選拔的冠軍，不僅對他們自己是項收穫，同時對其他的球隊而言也是一個值得學習的榜樣。他們之所以會成功，除了苦練之外——目前有卅位隊員，形成是國內陣容最堅強、最整齊的球隊，其中投手人數之多，是其他各隊所望塵莫及的。

味全隊計劃還要吸收卅位隊員，使總人數達到六十位隊員，在練習時可以分成爲四組集訓，那麼從其中挑選出來的十八人至廿人，將更是鑽石陣容的一支球隊了。

今年亞軍的成棒隊——陸軍隊，在去年春季大賽中是第六名，而在本次比賽中能够力爭上游，以些微之差而屈居亞軍，是頗爲令人敬佩的戰果。

陸軍隊在去年春、秋比賽中，戰績爲六戰一勝五敗，當時受到很多人的批評，陸軍隊並面臨降爲乙組或被迫解散的情勢；但是從五月間由著名的教練林信彰主持訓練工作之後，一切都有了很大的改觀。首先，在去年秋季成棒選拔賽中獲得連串的勝利，使陸軍隊的各項晉升爲第三，重新擠身於四強之列。

這次的春季選拔賽，最後與味全隊同爲八戰七勝一負的戰績而爭奪冠軍，但不料由於失誤而失掉一分，也失掉了冠軍寶座。

陸軍隊今年給人的感覺，是整個球隊在精神意志上的脫胎換骨。他們有了團結的決心，更有拼戰到底的鬪志、意志，使任何

一支對壘的球隊，都爲之頭痛，這與過去陸軍隊的表現是判若兩隊的。這種力量的表現，主要是靠着教練林信彰的努力，才能達成的。當初他接任這項工作時，就先瞭解每一位球員的特性，設法發揚其優點，而改正他們的缺點，並促使球員有互相競爭的向上心，以便大家都能訓練自己，強化自己。

陸軍隊今年紀律好，練球認眞，體能也比過去好多了，在這些基本條件達到目標之後，全隊就檢討比賽的實戰與策略。林信彰讓每一位球員去仔細觀察其他球隊的優點與缺點，從而找出對方的漏失之處，傾力攻擊。

由指導少棒到指導成棒，林信彰素來以腦筋敏捷，反應良好而著稱；他的指揮與戰略，是根據對方球隊的情況而隨時變動的。他當機立斷，敢於冒險，所以他的作戰方法是見機行事，而非一成不變的。在他要求球員在鬪力之外還要鬪志，使他今年的戰術相當成功，也使原本已走下坡的陸軍隊，又成爲我國實力最強的成棒球隊之一。林信彰的用心與陸軍隊全體隊員的努力，是值得我們敬佩的。

除了球隊有互相的升降之外，今年春季成棒選拔賽中各隊投手的表現，也是令人讚佩的。除了原有的郭源治、莊勝雄、蔡樹王、鄭家賢、黃廣琪、劉秋農、徐生明、伍進明等名將之外，今年在成棒比賽中嶄露頭角的葉福榮（陸軍）、陽介仁（味全），將是前途未可限量的成棒投手。

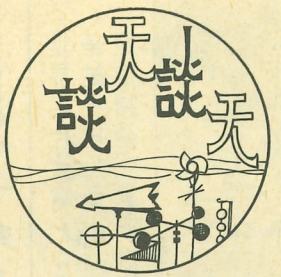
葉福榮去年成棒比賽時表現不好，失分率爲二點八七，排名第十一，本次比賽，他是陸軍隊的主力投手，五場球投了卅七局多，失分率降到零點二三四，是甲組球隊中表現最好的投手。

陽介仁去年還是青棒選手，參加成棒比賽只有九個月。本屆比賽，他爲味全隊投了四場廿三局，失分率只有零點三九一，以新人來說實在是難能可貴。他的下鈎投法很令打擊者頭痛，冠軍之戰時，他面對陸軍隊九局，只讓陸軍隊擊出一支安水，其實力可想而知。

由本次比賽中球隊名次的升降、競爭與實力的接近，與球壇新秀的出現，都說明了中華全國棒協由去年開始的振興我國成棒實力的計劃，的確已收到了良好的成效。今後每年的春、秋兩季成棒選拔必將產生更好的作用，是可以料想得到的。

但是，本屆比賽吸引觀衆的程度，並沒有被提高，似乎棒球觀衆對我國成棒的起飛，仍然缺乏信心。其主要原因是成棒去年沒有參加任何國際大賽，在國際賽沒有顯露實力的機會，只是讓國內球隊相互比賽，當然觀衆的興趣就無法提高。

中華棒協計劃參加今年十一月在中南美洲所舉行的國際成棒大賽。我們希望在那項比賽中看到我國成棒努力的成果，才能眞正達成我國成棒起飛的目標。



④太陽熱造成什麼

根據太空學家的測量，在平均天氣狀況時，雲層約佔全部天空的五二%，雲層會把七五%的陽光反射回太空中，只有大約二五%的太陽能可到達地面。而此到達地面的能量，又依地面情況，各有不同程度的吸收與反射。雪地反射大約七五%，只吸收二五%，水面吸收隨角度而變；因此，不同的吸收與反射，導致溫度差異，而造成天氣現象。

⑤地球如溫室

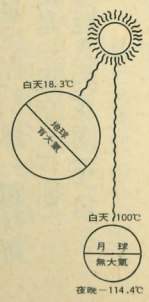
當短太陽射線穿透溫室的玻璃，就被室內的植物所吸收，而以長熱射線再輻射出，但却無法再穿透到玻璃外面；因此，這些短太陽射線，就在室內連續地被吸收與再輻射，而變成長熱射線，使在寒冷的時候，室內也可維持溫暖，僅有少量熱經由玻璃傳導而損失。

地球的大氣，好像是溫室的玻璃，讓大部份太陽輻射線進來，隨即被地面所吸收，而以熱波再輻射出，却大部份被大氣中的水汽所捕獲；因此，地球可以維持溫暖。

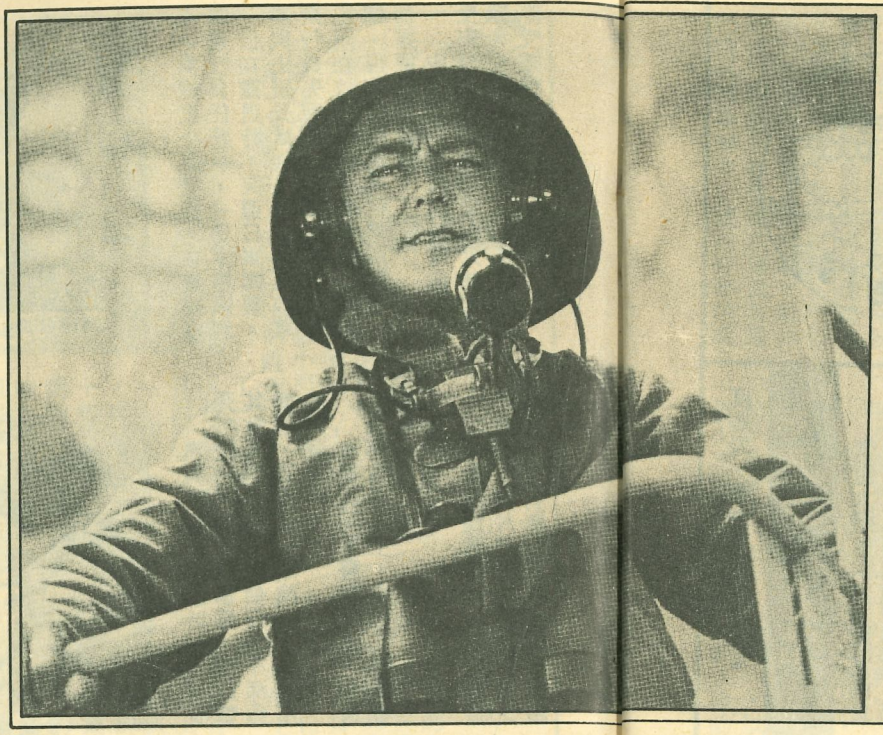
⑥大氣自動調溫

大氣好像是一種熱系統，可以自動控制地球的熱量。在白天時，它能防止過多的太陽輻射到達地球，並且能濾掉危險的射線；而在夜晚時，其作用就如一條絕緣的毯子，阻止大部份熱量逃出地球。

如圖所示，由於月亮沒有大氣，所以在連續達兩星期的月亮白天時，其表面溫度上升到水的沸點（100°C），但在連續達兩星期的月亮夜晚時，溫度却下降至零下114.4°C。



大氣可緩和白天的溫度，又能阻礙夜晚時的熱量損失；地球表面的冷却速率，晴空的夜晚快於有雲的夜晚，因爲烏雲密佈的天空，可將大部份熱量反射回地球，再一次被地球所吸收。



驅逐艦英雄

世界名片欣賞・4月29日12時50分播出
華納兄弟公司出品超級戰爭巨片
亞倫賴德・戴安娜福絲特　主演

自五〇年代以來，美國電影界以二次世界大戰爲題材的戰爭影片不勝枚舉，其中尤以描寫海軍及海戰者爲最多。本片也是以美國海軍爲背景的影片，但其所描寫的主題略有不同；它除了描寫海軍官兵同仇敵愾的士氣外，最主要的是描寫一位教友派信徒，在作戰中心理改變的故事。

● 有奧斯登者，家中世代爲教友派信徒。教友派禁止殺生，故從軍作戰爲教會所不容許；在作戰時，更受信仰的限制而無法獲得「戰果」，故軍中對這類信徒亦不敢信任。

奧原爲某廣告公司畫師，與其女上司蘇珊相戀，原擬携女返家介紹與母親見面並提出求婚，但突接軍方通知，令其參加服役，因此婚姻之事只得暫予緩議。

奧斯登被派往驅逐艦上爲助理槍炮官。槍炮官查知奧爲教友派信徒後，乃建議艦長將其調離軍艦，但爲艦長所拒絕。適有敵機來犯，將臨上空時，奧受信仰之影響，遲遲不發令射擊，因此被艦上官兵所不恥，並認爲他懦弱。奧亦自認一時尚無法改變其信仰而向艦長坦白，艦長乃將其調爲損害管制官。

敵機第二次來襲，艦上傷亡甚重，並有一未爆炸彈落入士兵住艙。奧與上士班長史奇同將炸彈拿出，拋入海中，因此而獲得士兵之信任與尊敬。

軍艦返舊金山渡假。蘇珊突來見奧，並提出結婚之議。兩人正準備即時結婚之時，突接蘇珊姐夫陣亡惡耗；奧因此不願蘇珊日後成爲寡婦，乃忍痛取消結婚之議，毅然返回艦上。

艦往北方時，其手下士兵與商船海員爲爭一音樂箱而發生衝突。奧前往勸解時，遭商船海員拳擊。奧在無故受擊之下，乃奮勇還擊；事後反省，自認其對教友派信仰有所改變，而能適應作戰之情況。

艦上接軍部命令，徵求志願隊前往某日軍佔領之孤島上，營救美空軍飛行員；奧志願前往。

在與艦長坦誠談論後，乃與史奇班長組成十人之志願隊，黑

電影天地

驅逐艦英雄（世界名片欣賞）・亞倫賴德早年主演的影片，洗鍊的演技，把片中人物刻劃入微。（P.62）・六犬大盜（巨星巨片）・爲一題材新穎的影片，描述人爲了貪財，想盡辦法，最後仍是一場空（P.66）。世界童話卡通・播出有趣的童話故事：暴風雨、巨人的花園（P.65）。其他還有奇幻島，世界巨星專集等影片。

夜中乘橡皮小艇登陸。在接運空軍飛行員任務中，一切本極順利，但在撤退時，突遭日軍圍襲。奧與史班長斷後，令隊員與空軍飛行員先乘第一小艇返艦。日軍出現在峽谷中時，奧本應立即射擊，但臨陣仍爲其信仰所影響，而遲遲不能還擊。

史班長爲救奧而受重傷；奧受史班長受傷之激奮，乃起而還擊，遂將日軍擊潰，其本人手臂亦受重傷。

亞倫賴德飾奧斯登

奧與史班長返艦時，史班長死於途中。奧深爲傷感，同時對其教友派不殺生之信仰，亦深爲徹悟，認爲此一理論，實不適用於對敵作戰中。

奧被調到軍醫院療養，蘇珊突出現在碼頭上，有情人終成眷屬。

●

本片雖爲戰爭片，但戰鬪並不劇烈。全片著重在官兵士氣之描述，及對奧斯登心理轉變之描繪；對海軍官兵中人物個性，亦有較深之刻劃。

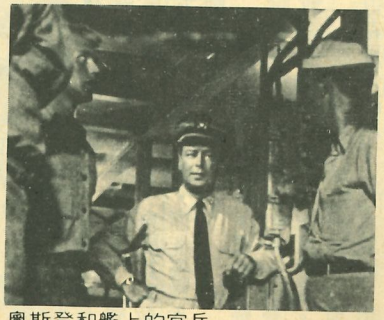
奧斯登、史班長與日軍作戰

亞倫賴德爲馳譽國際之硬派小生，其所主演之影片，仍以打鬪者居多。在本片中，對奧斯登之人物個性表露逼眞。

其餘片中配角，多爲知名國際之美國影星。

週日觀賞此片，實兼具娛樂與教育價值。

・高緒佐・



奧斯登和艦上的官兵

世界童話卡通

巨人的花園・暴風雨

68年4月29日16時30分播出

在一個充滿小朋友歌聲和歡笑聲的園地裏，當他們正玩的非常高興的時候，園地的主人突然回來了。他是一位身材非常魁梧的巨人，可是却有孤獨自私的個性。見到這一羣小朋友在這裏吵吵嚷嚷，他煩的很，所以把他們趕走了，並且還築了一道牆圍起來，將自己關在屋裏沉思。

巨人和活潑的小朋友生活在一起

他一直不解，自己爲何花三十年的時間，單獨的去旅行？同時，他更不解，爲何今年的冬天持續這的麼久？

其實，籠罩在嚴寒天氣下的，只是巨人用牆圍起來的小天地，如果巨人願意稍爲打通一下圍牆，這個冰凍的園地，立刻會充滿春天，並且馬上湧進成羣活潑的小朋友，使園裏變的非常熱鬧；可是，巨人仍不願有人打擾，所以又把他們趕走了。但當小朋友們都跑走後，園裏又立刻恢復冰冷的冬天。巨人當然感到奇怪；幸好，有一位小天使帶給了他一種啓示，才使他明白合羣的益處。從此，巨人拆掉圍牆，和活潑的小朋友在一起，度過快樂的晚年。

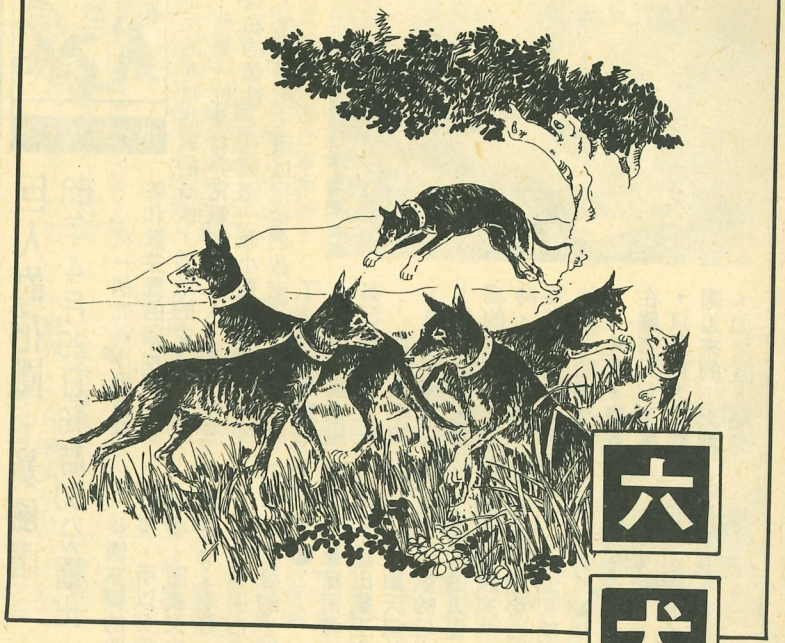
●

暴風雨持續了好幾天，港口內的許多船隻因而不能出航工作；可是，却有一位急性的荷蘭船長，不顧天氣的惡劣，想揚帆出海航行，而且他選定出航的日子，正是紀念耶穌的復活節。據說，當地的人這一天是不出海工作的；這不但是他們自古以來的風俗習慣，還傳說這一天出航的船隻，一定會遭遇災禍，所以他們禁忌這天出航。

這位荷蘭船長打破了當地人的禁忌，毅然出海航行，結果眞的失去了訊息。此後，在海上航行的船隻，曾經遇到一艘很奇怪的船，大家都當他是鬼船，並且相信那位荷蘭船長一定遇難了，說不定這艘鬼船的出沒和他有關；同時，相信這位船長一定還沒得到神的寬恕，在海上飄蕩，無處安息。

・吳雙瑾・

巨星巨片・5月4日21：30播出



六犬大盜

一部與衆不同的動作片「六犬大盜」，將在本星期五的「巨星巨片」節目中播出。

這是一部由加拿大影片公司傾全力製作的好片。它有一個別開生面而極具震撼力的故事，由英俊的北美國際巨星布朗莫勃和豪爾李領銜主演。全片自始至終絕無冷場，在美國獻映時，票房紀錄之佳，超過當年其他動作片甚多，並獲得圈內外人士一致好評，咸認是近年來最突出而不落俗套的警探片，務請觀衆屆時不忘收視。

匪徒首領艾廸，率領徒衆喬佐、山美和瓊恩，專門打刼財物

，以供揮霍。

艾廸雖不走正道，却頗有些頭腦，每次出動做案，都由他計畫。由於他設想週全，失手的情形較少。

一次，艾廸擬定了計畫，欲搶刼某一銀行。各匪徒從一開始就照計畫進行，一直到得手後携贓款逃出銀行都很順利；但在上車開溜時，却犯了大錯。匪徒山美因爲心慌，竟搭錯了車輛；於是，本來已到手的鉅款，反被警方追回。

艾廸痛心功虧一簣，發牢騷說：「山美，你怎麼會那麼胡塗？」

「那輛車正好停在那兒，而車門是開着的。」

「我下次眞不敢用你擔任重要工作啦！」

「你最好用機器人，」山美不服氣的說。

「算啦，我不怪你，下次再說吧！」

艾廸回到寓所，心裏還在想做案失敗的經過。他考慮再三，想不出還有更保險辦法；因爲人的因素最難控制，不免有點氣餒，就出門溜達解悶。在途中，他正好碰到警犬訓練演習，看到警犬做的動作既迅速又確實，靈機一動，心想何不利用狗來做案？

方針既定，艾廸就著手去進行。

首先，他找到警犬訓練員巴尼，請他幫忙訓練。

艾迪和女友

艾迪想用獵犬搶劫銀行

巴尼起初不幹，艾廸把他的計畫向巴尼說明，保證萬無一失。他勸巴尼說：「這是唯一的致富機會，千萬不能錯過。」

「我不必親自在場，」巴尼有些心動。

「不必，祇要準備分錢好了。」

「那麼，我要分一半。」

「我們這兒的弟兄都是一家人，大家平分。」

巴尼也認爲獨得一半不盡合理，就答應平分一份，並且即日開始訓練。

艾廸說服了巴尼，一面在郊外租用一塊訓練場地，一面令徒衆物色了六條大獒犬，交給巴尼訓練。

他們的計畫，是利用高頻率的哨子指揮獒犬，命令牠們於適當時機進入銀行；其中五條獒犬分別把守出入口，並且監視銀行職員和顧客，不許走動；另一條獒犬將預先由艾廸寫好的字條交給銀行負責人，叫他們把庫中錢鈔裝在各犬携帶的袋中；紙條上的文字警告銀行職員，如不照辦，職員和顧客難逃獒犬的利齒。

巴尼利慾薰心，爲了想發財致富，拼命的訓練六條獒犬。

由於他不眠不休的努力，這幾條兇惡的獒犬，終於被他訓練的服服貼貼。

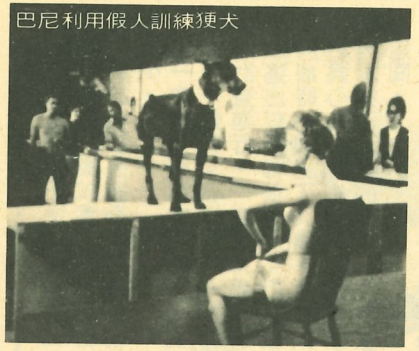
不久，訓練工作完成。這天，巴尼就問艾廸說：「訓練工作已經完成，什麼時候開始？」

「等工廠月底發薪水的前夕」，艾廸說。

開始做案的那天，巴尼對這六條獒犬下了命令。牠們聽到哨音，便奮力向銀行飛奔，不多一會，就進入銀行。

匪徒搶得了鉅款，却自相爭奪，結果兩人當場喪命，艾廸身受重傷。怎知那幾條狗竟也愛起錢來，咬住錢包不放，越野逃去，不知所終。

•朱天麟•


巴尼利用假人訓練獒犬

●小小動物園●

5月2日晚間7時播出

自古以來，蝴蝶跟人類的關係就很密切。兩千四百年前的古希臘人，把蝴蝶看成是人類靈魂的化身；而在中國民間故事裏，梁山伯與祝英臺死後，他們的靈魂也變成了蝴蝶。美國加州的印第安人，則把蝴蝶的光臨看成好預兆，年年跳舞慶祝。

蝴蝶的故事

兩種美麗的蝴蝶

蝴蝶科類繁多，本集特別介紹一種叫「帝王蝴蝶」的。

帝王蝴蝶是一種帶橘黃色跟黑色的大蝴蝶，產自北美跟加拿大的西部地區；阿拉斯加也有一小部份。每年冬天，帝王蝴蝶都要飛到美國加州的沿岸去避冬；牠們主要是利用海邊的一些樹木躲避寒風。帝王蝴蝶的壽命不超過一年；所以，每年冬天飛到加州沿岸的蝴蝶，都是新生的一代。至於這些新生的帝王蝴蝶怎麼會年年都回到加州沿岸？至今還是個令人猜不透的謎。

世上許多東西都是有利必有弊，而美麗的東西更多半不是有毒，就是對人類有害。只有蝴蝶，既美麗，又對人類毫無害處；而牠的美麗，却給人類的世界增添了無限的美感。

•靖莎•

世界巨星專集

「世界巨星專集」播出後，受到觀衆的一致好評。

在已播出的「尼爾沙達卡、安瑪麗、湯姆瓊斯」等超級巨星專輯中，您不難發現他們莫不使出渾身解數，配合龐大樂團，唱出動人的歌曲；尤其他們唱出使自己成名的歌曲時，其韻味和風采，更令人爲之嚮往。

請您千萬別錯過繼續收看這個超級節目。

週二晚間10：15播出

科幻卡通影集

救難小英雄

●每週一至五晚間六時播出●

賣火柴的女孩　四月卅日播出

安娜跟奶奶坐着馬車，在山路上跑。馬突然滑了一下，安娜的奶奶由時光隧道來到古博士的研究所。小星他們爲了替老婆婆尋找安娜，來到一七八一年的哥本哈根，而大小姐她們也趕來了。

安娜被鐵匠救走，鐵匠却叫安娜沿街賣火柴，不賣完不准回家。聖誕節到了，家家戶戶都在歡度聖誕夜，安娜却得靠點燃火柴來取暖；不過，她却看到聖誕的氣氛，也看到她的奶奶。

大小姐駕駛的企鵝號跟蚱蜢號作戰，却不是其對手。火鷄骷髏戰術又告失敗。小星他們在古博士的幫忙下，幫助安娜和奶奶團圓，覺得非常高興。

魔鑽風波　五月一日播出

十九世紀的英國，有位金博士在研究人造鑽石時，偶然發現一種藥物，可使人隱形和還原。貪心的村長，逼着金博士隱形，去替他做壞事，却把還原藥藏了起來。

一心想要找鑽石的骷髏黨，駕着變形蝸牛機械獸來到英國。大小姐以取得鑽石爲條件，答應幫金博士取回還原藥。村長和大小姐的底牌被小星他們揭穿，結果村長被驅逐出境，大小姐也狼狽而逃。

金博士以還原藥恢復本來面目後，深悔自己的過失，向村人保證，決定努力爲地方效勞。

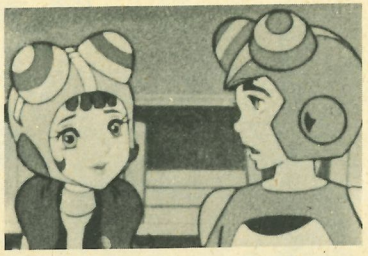
人魚公主　五月二日播出

瘦皮猴用選美機器挑選世界上的美女。大小姐認爲美女都會戴鑽石，發現歐洲傳說中，四百年前人魚公主所戴的項鍊會發光，而出發前往尋找。小星得知後，也半疑的前往。

王子被美人魚的歌聲所迷，駕船至海上，被大小姐的機械獸擊落海，幸爲美人魚所救。但美人魚却又去向不明。

深海巫婆抓住大小姐她們，要她們去抓美人魚，否則把她們餵大魚。瘦皮猴抓到美人魚，巫婆作法使美人魚變成人形，却不讓她說話，使她成爲啞巴，但王子仍然喜歡她。大小姐跟小星在海底大戰三百回合，巫婆因爆炸而死亡，美人魚再度恢復她迷人的聲音。

萊特兄弟　五月三日播出



▼「骷髏黨」的大小姐

小胖從同類鸚鵡口中，聽到十九世紀末葉，美國人熱愛空中飛行的消息以後，又去向小星、小雲胡扯了。

根據小胖的線索，小雲認爲那是萊特兄弟試飛時代，他們便駕着藍鯨號去十九世紀的美國。

萊特兄弟說古博士曾來過，但早已離開；不過，行前曾留下一封信給萊特兄弟。

小雲認爲信裡可能有旅行的地點，很想看那封信。不巧的是，信被地方上一個名叫納利金的富人所扣押；除非萊特兄弟飛行成功，否則信是取不回的。於是，小星便發動金龜號幫助飛行。大小姐也趕來搗蛋。但是小星厲害，還是順利幫助萊特兄弟飛行成功。

螃蟹之戰　五月四日播出

小胖在河邊偶遇小螃蟹，小螃蟹把祖先和猴子因柿子而爭吵的傳說說給小胖聽；還說，當時有許多發光的石頭。小胖急忙回去告知小星，小星認爲不妨前往一試。大小姐得到消息後，也利用臭鼬機械獸跟踪而至。

猴子拿柿子的種子和螃蟹交換，柿子長大結果後，猴子却又爬上自摘自食，又拿生柿子擲螃蟹，所以螃蟹殼都是凹下去的。小星他們找猴子算帳，大小姐也向猴子打聽發光鑽石的所在地。結果，發現那只不過是普通石頭而已，猴子和螃蟹也因此而成爲好朋友。

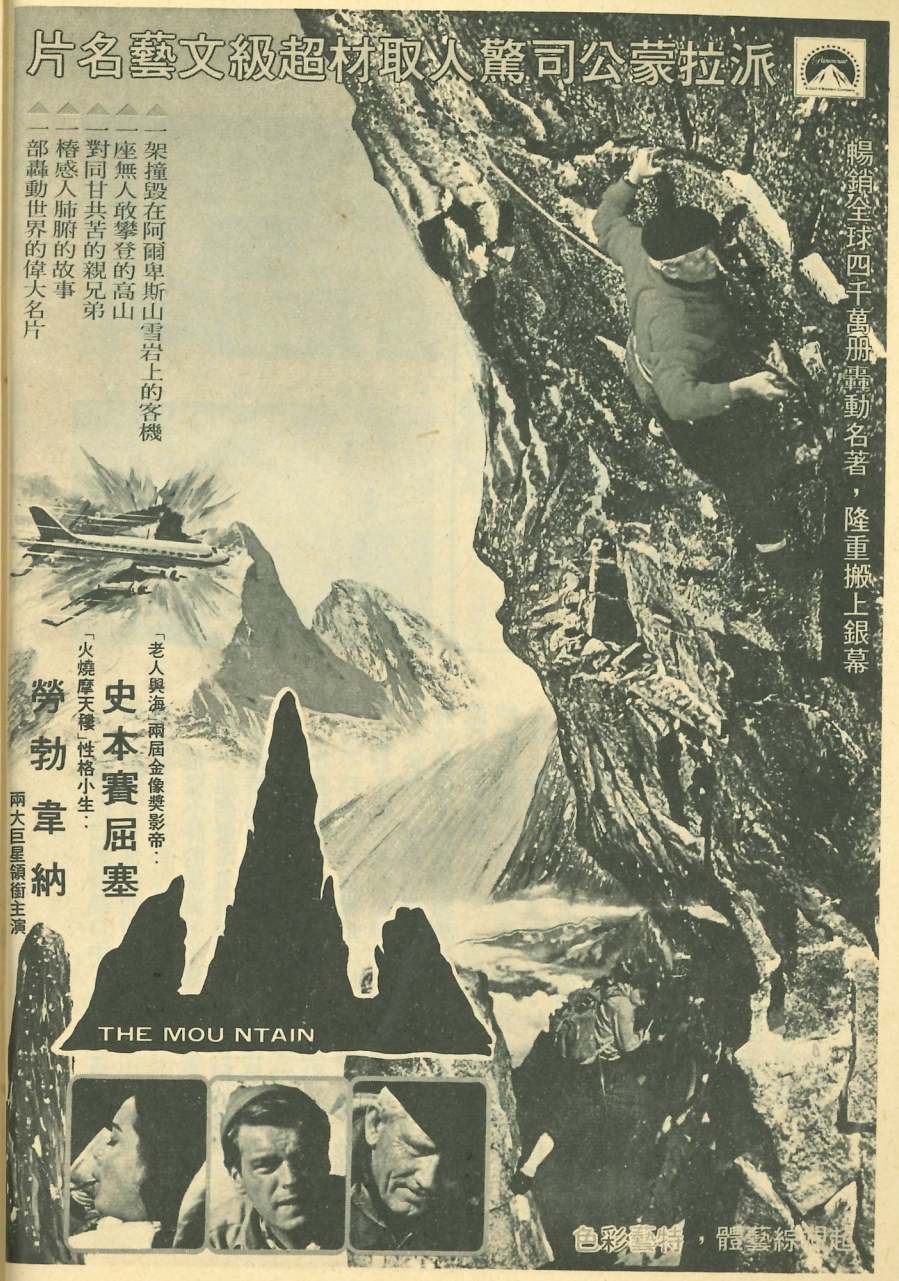
「山」片中的精彩鏡頭

影史譽爲不朽之作的巨片「山」，又將在萬衆期待下捲土重來了。這部感人、震撼、有深度、超水準的娛樂製作，當年以親赴法國阿爾卑斯山麓，實地拍攝之眞實逼眞，而名噪國際影壇。

以「兩屆金像獎影帝」頭銜且演技精湛的巨星史本賽屈塞，在「山」的演出，再度獲致影評喝采。飾演他弟弟的勞勃韋納，亦有可圈可點之優異表現。該片至今仍持有外景隊開拔最高峯的紀錄，觀者由片中可看出製導人員爲該片所付出的心血。

「山」（THE MOUNTAIN）是一部描途人性善惡強烈對比之作，特別是手足間的親情流露，令人銘感心腑。全片以一架客機失事展開序幕，登峯救援隊無功折返，因時效之因，非有熟識捷徑之專家，絕無法至失事現場。衆人指望極有經驗的史本賽，但他却因年事已高，無法應允。其弟極欲藉機發橫財，強迫長兄帶路。史本賽爲以實際行動觸發其弟良知，毅然踏上征途……。

「山」之引人之處，在演技之發揮，在劇情的突出，且有眞實感。北市「日新」戲院繼「越戰獵鹿人」後，隆重推出。



華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣 240 元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第10輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄（在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更）恕不分輯零售。

本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824．7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期除外）

週別 / 科目 / 時間	一	二	三	四	五	日
9：40～10：00						化學
10：00～10：20						物理
17：40～18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出

● 奇幻島・影集
● 5月3日晚間10：20播出

懸崖勒馬

來到「奇幻島」上，小姐們總是向通過她們歡迎行列的旅客們獻上花環，奉上茶點；而小矮子却站在一旁，像是好管閒事似的問東問西。

「老板，這次來了什麼知名人物？」

「有的，小矮子。」

「余莉羅素小姐，她的幻想，是要有一個成爲電影明星的機會。」

洛克語畢，這位「明日之星」立刻受到影迷們的包圍；羅素小姐一一爲他們簽名留念。剛突破重圍，回到寓所，電影公司宣傳部負責人尾隨而至，催她試裝、試鏡，和參加舞會、酒會，以及記者招待會等，使羅素小姐忙的不亦樂乎。但羅素小姐認爲，這正是她所喜歡的、愉快的忙碌工作。

羅素想成爲明日之星

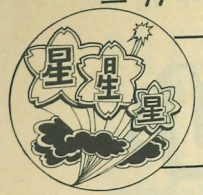
自羅素當了電影明星以後，她的未婚夫比爾想和她清靜的吃頓晚飯的時間都沒有了。比爾心裡當然不是滋味，對羅素時有抱怨。而羅素雖然在拍片時受盡了無謂的折磨，但爲了實現明星之夢，力勸比爾「忍辱負重」。

一日，公司要求羅素與製片人肯特曼拍一場愛情的戲，並要羅素裸體。羅素一時進退維若，但經過一番考慮後，羅素毅然放棄明星的美夢。

另一對來到「奇幻島」的，是一對年近古稀的新婚夫婦。新娘文妮麥克琳，是著名財閥菲德的繼承人。這次他們名義上是來「奇幻島」度蜜月，但實際上史班斯是要委託洛克，找到他四十年前的老同事，實現他擺脫歹徒蘭堤斯，因存有他不良紀錄與檔案，而對其勒索的幻想。

麥克琳夫婦來奇幻島度假

・劉克振・



張小燕的媽媽心願、娃娃經

●藍珮

張小燕決定自然生產，醫生大吃一驚。如果生兒子還要再生。問小艾佳期，六月太熱，十月太忙，十二月太冷，明年再說吧！葉小益利用春假一連軋了片片春陽、三六九、南海血淚三檔戲。華視新星李仰慧夠瘋的，讀國中時就收了二十多個乾弟弟！

「小燕，妳什麼時候生啊？」

「小燕，妳怎麼還沒生呢？」

最近，這樣的問話，替代了一切問候的詞句。

小燕可回答的妙：「再快，總也得懷胎十月吧?!」

所以說，想看小燕到底會生男娃娃還是女娃娃的人，得等到六月初夏的時候，謎題才能分曉呢！

最近，小燕時常南下，儼然是個貝太太的樣子。可別以爲小燕眞的只像電視上那樣——會的只是拌海蜇皮、抓點蝦味先，甚至煮點生力麵等；小燕也會弄幾樣可口小菜的。別驚奇、別訝異，小燕會說：「這有什麼稀奇的？女人嘛！」

在高雄，小燕也有個家。貝哥哥平日一人居住，早出晚歸；近日，小燕使這棟房子充滿了生氣，這是託那肚子裏娃娃的福氣。兩個星期，小燕只耗一天在攝影棚，那都是兒童的節目；所以說，小燕在等待做媽媽時，正好先做太太。

不在高雄時，那當然是在臺北囉！和她的兩位密友（女生）逛街、看電影，成爲主要的活動。在逛街時，嬰兒的一切衣著用品，成爲吸引她們的最大目標。

目前，娃娃的小床也已訂好了，但是不急著搬回去，張媽媽說要小燕的娃娃期滿才生，所以娃娃床不能先來；因爲有一說法，越早爲娃娃預備好一切所需，娃娃就會越早出世。張媽媽當然希望未來的「金」孫或「金」孫女，能足月才生下地啦！

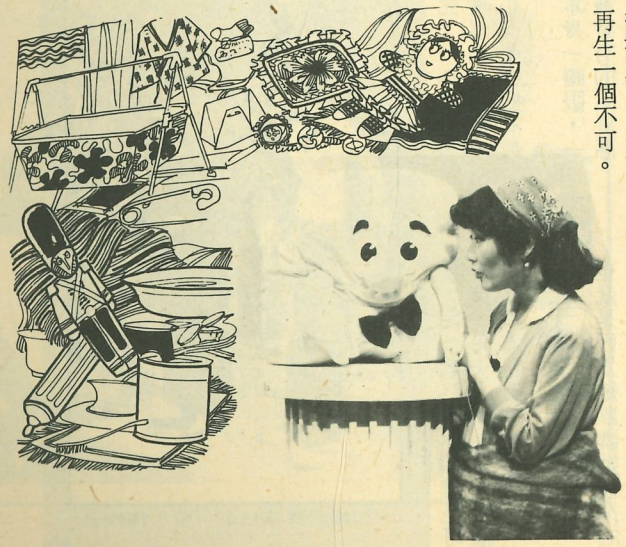
小燕總是那麼胸有成竹的。產科醫師問她準備自然生產呢？還是要剖腹生產？小燕不假思索：「當然要自然生產。」

「我又不是胎位不正，一切都很正常，當然要自然生產了。」使得那位醫生大爲詫異，「電視人」居然要自然生產（大部份和『星』有關的女人，都是手術生產的）。

有人躭心小燕一向身體羸弱，不知是否經得住生產的痛苦。其實，小燕的耐力才大呢！想當年，一邊是又暈又吐，一轉身，馬上嘻笑顏開的就上了鏡頭，誰看得出一分鐘前她的憔悴呢？小燕坐骨神經有風濕毛病，有時疼起來，連坐都不能坐，但是當她每回出現在螢光幕上時，那有一絲病容？

所以說，小燕一直就是那麼通情達理。生孩子嘛！本來就該疼的，當媽媽那有那麼現成的？看樣子，小燕已準備好「忍疼」了，這叫「吃得苦中苦，才能當媽媽」吧！

會「相」肚子的人，多說小燕的肚子尖，將會生出個男娃娃；但小燕心裏總是偏愛女生些。她嘴上是說：「第一胎啊——其實男孩女孩都一樣，不過女孩比較貼心哪，就像我和我媽媽一樣……。」



談起未來啊！小燕才有主張呢？反正孩子生下來她會自己帶，除錄影時間外，她認爲絕沒問題。

小燕到底希望有幾個娃娃？不妨告訴你一個小秘密；小燕說，假如此番一生下地是個女兒，她就得考慮了，假如生了個「小子」？哈！她就馬上非再生一個不可。

小艾妙透了

●藍藍●

台上三三八八
台下嘻嘻哈哈
鮮事滿籮滿筐
換來眞情眞誼

▲和楊忠民演短劇，令人捧腹。

近來，在「眞善美」綜藝節目中，每次都可以看見鬼靈精怪的譚艾珍；表演的也就是她那拿手絕活，看家本領——短劇。

一身充滿了喜感

已經數不清演過多少次短劇了，譚艾珍表示她還蠻喜歡這種表演方式的；尤其她喜歡演那種「三三八八」，徵婚屢出糗的老處女。

「這種戲演完之後，我自己都忍不住笑個半死，」小艾說。這是一種帶給觀衆娛樂的方式，而且自娛娛人，小艾覺得挺有趣的。

其實，小艾本身一瞪眼，一作怪，就給人一種特有的「喜感」，使得別人一看到她就產了笑意；當然，再加上她逗人的演出，自然能令人捧腹了。有這種特有喜感的人不多，小艾是最難得的一個。

「我最喜歡和楊澤中、顧寶明、楊忠民他們搭檔，那眞是可以笑上個老半天，」小艾說。演短劇也是要有足够的默契的。

一年未演連續劇

也就是因爲短劇讓她發揮的太成功了，以致於觀衆對她的印象就好深刻；甚至她拋棄了她的老本行——連續劇，都沒有人注意到。

「從『兩對佳偶』後，我就沒有上過連續劇，算算也有一年半了。」

想不想演連續劇呢？

小艾瞪了大眼睛，「當然想啦！」誰叫她的短劇那麼叫好呢？好的成了「眞善美」的基本短劇演員了！

逛華視丟掉姥姥

前幾天，小艾帶著她男朋友的姥姥（外婆）、嫂子、姊姊、阿姨、小外甥女一大票「婦女」，來參觀「新飛燕迎春」錄影。忙招呼這，招呼那的，搞了半天，弄的胃疼了，就到地下室買牛奶喝，遇到了朋友，大聊特聊了一頓，把棚裡看節目的姥姥都給忘了。等到想起來了再回棚裡看，才發現節目錄完了，人也走了一個不剩；這下小艾可急了，裡裡外外到處找，樓上樓下跑遍了就是找不到；心想可能他們到附近的國父紀念館散步去了，忙打了個電話去姥姥家問，才驚訝的發現，她們都回家了，就只留了她一個人在公司……。

▼和顧寶明演短劇，眞是「絕配」。

這姥姥最疼小艾

「眞沒面子，」小艾事後說。「姥姥家住展東，來臺北住兩個禮拜的，我們兩家就忙招待啊！一會兒那邊請吃飯，出去玩，打麻將；一會兒又到這家作客，把節目排得滿滿的。」

小艾帶姥姥他們來看錄影，自然也是「節目之一」嘍！

別看她姥姥已經八十六歲了，個性還很爽朗，活潑、開明，

和人講話，還會向人眨眼，做鬼臉的呢！小艾說：「姥姥身體很健朗，爬五樓樓梯，大氣都不喘的，我們還得叫她慢一點，等等我們呢！」

問佳期一拖再拖

由小艾的姥姥，想到小艾的男朋友，以及她的婚期？

「我男朋友對誰都很好。」

嘻！還不是對她最好。至於婚期，本來有人建議她六月以後，她說六、七月太熱，八月暑假也不太好；那就十月吧！小艾又說，十月結婚的人太多了，不想湊熱鬧。好吧！那麼十二月總成吧！她又嫌十二月太冷了，妙就妙在她「老兄」居然說：「既然都挨到聖誕節了，乾脆明年再說吧！」

這一延，又得延到明年再打算。

隨身携帶張國周

目前，小艾自由自在的很，就是太瘦了，身子骨單薄，時常鬧胃痛；只有四十公斤的她，只要胃痛，一進華視大門，就直奔七棚找劇務陳泰，因爲陳泰有各種胃藥，「我有時還隨身携帶『張國周』。」可別誤會爲「張珀舟」，小艾特別強調。

爸、媽他們一家住在吳興街，爲了工作方便，小艾就和阿姨、弟弟住在光復南路。小艾很能照顧家，媽媽也就很放心讓她自己開伙。

除了上節目，回到家裡，小艾的最大消遣就是聽「電話錄音」。

電話錄音鮮事多

「我經常不在家、裝置電話錄音爲了求方便。」小艾把聽錄音當作一種最大的樂趣與享受。

其實，每天六、七個電話錄音，都是只有一、兩件重要事件，其他都是找她聊天的，大家都把她當開心菓。有時候小艾錄音時，特別把接電話的「喂！」拉得很長，使對方誤以爲是小艾本人，一連串說了一大堆，才發現只是錄音，可是已經來不急了，就這樣好多人上了當，小艾回家聽錄音的時候就特別開心。捉弄人也是小艾的本色呢！

「有時程秀瑛打來，她講話快，聲音小，放錄音好幾遍都聽不清楚她講什麼，我請她自己來聽，她自己都忍不住笑！」小艾是好客的，更有朋友來家裡作客的時候，小艾也放他們的錄音給他們自己聽，結果大夥都好樂，笑成一團。

抓住了朋友的心

想不到，戲裡經常製造笑料的她，在日常生活中也有此淘氣本性。

不可否認，小艾是可愛的，她的可愛，不僅抓住了電視機前觀衆的心，也更抓住了她朋友的心，使每一個接近她的人都不由自主的去喜歡她；同樣的，看到她，令人想到她的短劇。

華視叢書特價優待本刊讀友

華視叢書之一 喜宴
姜　貴著　全書556頁　定價30元　特價18元
曾經中央日報連載，華視連續劇播出，家喻戶曉的故事

華視叢書之二 鼎廬小語
藍蔭鼎著　精裝全册70元　平裝上下兩册50元
是修身養性、敦品勵學、充實精神生活的寶典。

華視叢書之三 小天才
劉興欽著　全套五册定價100元　特價80元
是一部啓發兒童智慧、培養科學興趣的益智讀物。

華視叢書之四 情感診所
光　泰著　定價30元　特價18元
是有關情感的各種"疑難雜症"檢查站，更是情感問題的預防中心

華視叢書之五 實用國貿英文
衣復仁著　仍維原價58元
從問價到發貨國際貿易全程都有詳盡解説，是一本從事貿易必備的參考用書。

華視叢書之六 西班牙文綜合教材
林如豪著　仍維原價65元
本書有文法、字彙、會話、讀品、練習，使讀者能同時收到多重效果。

華視叢書之七 皮膚病的常識
孫　乾著　仍維原價35元
當您有皮膚病的煩惱時，可從本書中獲得解答。

郵政劃撥帳號：17979號華視週刊社
門市部：台北市光復南路108巷40號
華視服務台
電　話：7218824・7817909

葉小益・一趕三

當年那個上官太保，如今長成健朗少年！

●藍藍●

最近，看到葉小益的人，都會大吃一驚。才多久不見，小益就長得這麼高了。才十四歲就有一六六公分的身高，難怪別人都要說：「再等兩年，可以出任英俊小生！」

回想小益初演戲，小小的個子，伶俐可愛。華視第一部閩南語連續劇「大地之春」，就有小益了；那時小益才六歲多，聰明的領悟性，使得小益吃上了「童星」這一行。

戲份重而使人較有印象的，該算是「雨中鳥」了；另外「俠士行」（錢來也）中與林小虎（錢多多）老是水火不容的。「上官太保」每一出場就是耍起他的大刀，口裡唸著「第一招『君臨天下』，第二招『橫掃天下』，……」伶巧生動的架勢，眞像個「小俠士」。

幾年過去了，小益長大了，都已經上國中一年級了。

過去這一、兩年，小益都沒有接連續劇，只有偶而上上單元劇；因爲小學畢業剛上國中的這一階段，基礎是很重要的，就不敢接連續劇，以期專心於學業。所以，當年好多眼看著他走上演員這一行而至今的叔叔伯伯們，尤其是觀衆們對他的成長，都感到份外的高興。

小益的媽媽說：「這兩年以來，小益長得比較快，才買的衣服，兩三個月就太小了，不能穿了。」小益長大了，長高了，小益的媽媽也就不常陪他了，「媽媽認爲我自己可以照顧自己的，」小益說。

這次「片片春陽片片情」，小益的戲是在前段以及最後段，畢竟是老演員了（小小年紀有了七年的影齡），人人都說小益演的眞好。

多年前，劉維斌導演製作的「生龍活虎」電視劇，小益就是演劉維斌的兒子；數年後的今天，劉維斌再度執導「南海血淚」的時候，又遇見小益，才發現小益不僅長大了，更聰明、更懂事了，而且演技更是有顯著的精進。

製作人李至善見到小益更是關愛的摸他的頭，拍他的肩膀，更摟著小益說：「小益最調皮了，可是他最聽我的話。」

在李製作的新戲「

三、六、九」中，也有小益的演出；那是一個差不多十四、五歲的少年，相信小益會輕而易舉的演好的。

利用「片片春陽片片情」中的空檔，小益拍了「南海血淚」的外景，好在有五天的春假，不會耽誤太多。

小益的媽媽就拜託老師在小益拍戲忙，必須請假的時候，來家裡幫小益溫習課業。本來老師是不太願意的，而實在是小益有特殊的情況，況且小益的老師也認爲一面拍戲一面讀書是很好的，不必放棄演戲，所以不拍戲的時候，小益就專心於他的課業。

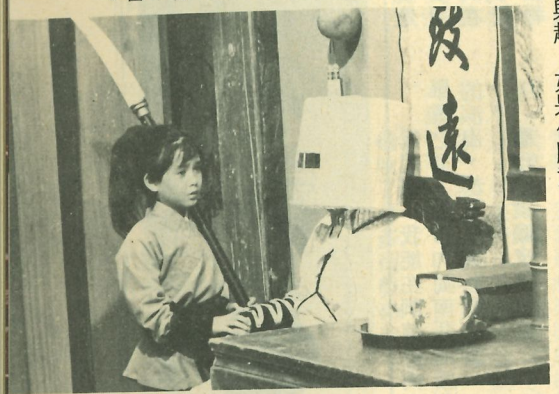
從演戲以來，小益不僅僅拍電視，同時也拍電影，拍廣告，各位總該記得那黑松汽水的廣告吧！一下子，小男孩長大了，變成了一個「小少年」。

可是他仍然很孩子氣、很頑皮的，誰都喜歡他。小益對未來是否繼續從事演戲這一行倒沒有下決定，小益的媽媽說：「一切看他自己的興趣，如果他願意，我是不反對的。」你看這幾年小益不一直是在媽媽的贊成與鼓勵下走這一行的嗎？無論電影、電視、廣告，都是媽媽接洽的。

「我有個好媽媽！」小益如此說。

以後，小益繼續走演戲這一行的話，他媽媽還是會支持他的！

有一天，你就會發現，電視上或電影上有這樣的話——「男主角是英俊小生葉小益了；會有這一天的，也許正是大家希望的，於是少女們又多了一個『偶像』，不知道這些少女是不是當年欣賞他演『上官太保』的小女孩？很難說哦！」



▼當年在「錢來也」中飾演拿大刀的上官太保

▼現在，在「片片春陽片片情」演楊懷民的弟弟

星語

●本期封面人物

從小就是瘋丫頭

李仰慧

媽媽、哥哥和我

很多人問我，在訓練班我是國語組的，爲什麼一開始却演閩南語戲呢？其實，我這個生長在臺灣的安徽人，閩南語也挺不錯的哪！我也演國語戲，「肝膽報國一書生」、「玉玲瓏」、「臺北的春天」，不就是嗎？

說起來，我能在訓練班尚未畢業之前，就參加閩南語連續劇的演出，都要感謝老師江浪。

●從小就頑皮又搗蛋

我想，在老師們的眼裏，我大概是個既頑皮又搗蛋的女孩子。其實，從小我就是這樣子的個性。我的父親在他十四歲的那年，由大陸隻身來臺；數年之後，我們的家安頓在三張犁，媽媽、哥哥、我，以及弟弟、妹妹，就是我家的成員了。

我出生在虎林街富臺新村，一直到我長大，始終沒有搬過家。我的家境並不富裕，但是爸爸辛苦的工作，媽媽辛苦的照顧我們，生活起居，從不讓我們缺少什麼。

從幼稚園開始，我就一直很出鋒頭。富臺新村只有一個富臺幼稚園，我就是其中最調皮的一份子。

●當糾察敢把男生管

永春國小是我小學的母校。一年級到四年級，我的功課一直保持前五名；校內的合唱、田徑、演講……，都有我的份。

到五年級開始，功課就退步了，原因是我太愛玩了。那時候，男生都很瘋躲避球。我嘛！又不甘示弱，也跟着一起瘋；有時，晚上到好晚才回家。媽媽責備我，我也不大聽。

同時，我也是糾察隊的隊長。你知道，當隊長是很神氣的。男生比較壞，比較皮，別人不敢管，只有我敢對他們吼，因爲我膽子大，什麼都不怕。所以，他們男生都怕我，而我就更加神氣了！

●考劇校陪者竟上榜

四年級，我還參加永春國小的平劇社。剛開始，我是演丫環，跑跑龍套；後來，老師見我還不錯，就要我反串小生。我蠻喜歡反串戲的。我最拿手，也比較常演的是「紅鸞禧」的莫稽，以及「龍鳳呈祥」的趙雲或周瑜。

五年級，我還陪同學去考復興劇校；三個都沒考取，却是我這個陪考的人考取了。那時候的心裏想，蠻好玩也蠻有意思的，就回家吵着爸媽要上劇校去。說什麼爸爸也不答應，他認爲我簡直是胡鬧，好好的書不唸，跑到劇校去做什麼？

當時，我要是進復興劇校的話，我就是「傳」字輩的弟子了；不過，現在我弟弟在復興劇校是「揚」字輩，眞是姐「傳」弟「揚」了。

●收了廿多個乾弟弟

順利升上永春國中。一開始的分班智力測驗，我被分到最好班，這個班級無論成績、秩序、整潔，都是頂呱呱、最好的。

學校訓練樂隊，我又當上了指揮，最主要的全歸功於我膽子大；此外，田徑、排球、合唱團，我都插上一脚。

到國三的時候，有一件很絕的事。一年級的樂隊水準不齊，一時訓練不出指揮，學校就叫我再去當指揮；結果男生都以爲我是一年級新生，全都跑來找我。問清楚我是國三生之後，又都希望我收他們做乾弟弟。所以，那時候我一口氣就收了二十幾個乾弟弟。

▶兩歲時

▶小學六年級

▶初三時

▶高三時

●時間的脚印

▲高中沒畢業，就闖進了電影圈，在「戚繼光斬子保山河」（上）和「糊塗俠女三個半」（下）中軋了個小角色。

●膽子大陪哥哥競選

在學校，我哥哥功課好得出名。可是哥哥却是個很內向的男孩子，見到人還會害羞；因此，他競選模範生的時候，都是我幫他拉票。我活潑、好動，全校都認識我，所以都投我哥哥的票，很自然就當選了模範生。有人說我和哥哥的個性換一下就好了。

畢業前都有複習考，每一次都唸不完，索性就不唸了，反正我心存不考聯考的心理。爸爸知道了就逼我讀，說他辛辛苦苦的賺錢供我讀書，我怎麼可以不讀書。

●拒絕了聯考當女工

高中聯考，我逃了，沒有考。這時，我進了一家外銷成衣工廠。我覺我國中畢業就很不錯了，我一樣可以用心的做事。

進那家工廠，我就很賣力的工作起來。後來，老闆見我工作態度不錯，就升我當職員。

可是，工廠內有一個高中畢業的同事，就很看不起我，他拿的錢也比我多很多，所以我愈做就愈沒興趣；加上老闆也常常對我說，什麼我只有國中畢業，一氣之下，我就不做了。算來我做了也快一年。

●再回頭重考進高商

受了一肚子氣辭職，我心裏想，你看不起我國中畢業，我就去唸一個高中畢業給你看。離高中聯考還有一個月了，我讀了一陣子書，不過沒有勇氣去考高中聯考，只考了五專，放榜時，照分數可唸元培醫專，可是學費太貴了，我就拿五專成績單，去報泰北高商林森北路的分校。

第一學期的第一次月考，我好用功，結果就考了個第一名，爸爸很高興。我自己也想，第一次考第一名，以後可不能落下來，所以每一學期都考第一名。

●沒畢業走進電影圈

在學校，我是風風光光的。沒畢業以前，我就客串演電影；每一學期的學費，都是我放假日子做臨時工賺來的。我沒有花家裏的錢。

我客串電影，是個很間接關係的朋友介紹的。那時，爸爸身體不太好，哥哥又服兵役，我是長女；我想，或許這條路會幫我

多賺一點錢；再加上存有一點好玩又好奇的心理，我客串了不少的電影。那時候，和電影公司簽的是特約演員，我還客串了「請問芳名」的一個小角色。

●瘋起來聲徹四樓間

這時，哥哥在報上看到華視招考的消息，就告訴爸爸；爸爸問我想不想考？既然對這一行我已有嘗試過的經驗了，就姑且再碰碰運氣吧！

我來考了，一點也不緊張。從小我膽子大的個性，著實幫了我不少忙。我取了，也來受訓。

起初和大家不熟，當然沒什麼好說的；後來日子一久，彼此都熟了，我就瘋的很。訓練班在四樓，我在四樓講話，一樓都聽的見，實在嚇人。

●上電視演小鎮春暖

訓練班還沒畢業，公司的閩南語連續劇「小鎮春暖」缺少一個很活潑的少女角色。江浪老師想到我，就問我想不想演。我膽子大嘛！就說好啦！四集戲裏，我就演馬如龍的妹妹。這是我初上電視。

後來，到青年公園去參加攝影大賽，就有人問我是不是那個馬如龍的妹妹。我嚇了一跳，想不到電視傳播的效能那麼大。

●大家說最宜演丫環

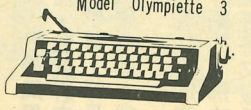
畢業之後，我也參加了「勇者的故事」，一共六集戲，也是閩南語的。

爲了多多吸取經驗，增長演技，什麼戲我都想演。有機會能演什麼，我就演什麼。

「肝膽報國一書生」、「三叔公講古」我都軋上一角，都是丫環的角色。我不在乎演什麼，只求演的好，很多人都告訴我，我很適合演丫環。

●謝前輩給我多指點

這次的「臺北的春天」，我演一個鄉下的女孩進城，土土的

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待
Model Olympiette 3

總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街 38/40 號
電話：3615155・3813862・3318207

現在進了華視，還請多多指教

。我是在城市長大的，多多少少這角色和我都有出入；不過我還是很賣力的演。剛開始，沒有進入情況，製作人、導播、前輩們都教我、指點我。

他們都對我花很多的時間，教我演戲。我是新人，什麼都不懂，當然在臺詞多的時候，更是不自在；前輩們告訴我，眞正好的演員，一定要演到眞正入戲，而我只能算是表演，還不够眞。張允文叔叔、李冷主任都勉勵我，都告訴我改進的地方。

●父兄話牢記在心田

我進這個圈子，媽媽是最反對的了。她認爲我還小，見的不多，思想也很單純，一般人的看法，也都覺得這個圈子很複雜。我再三的向媽媽保證，我認爲我自己乖一點，往好的地方學，我自己做我自己想做的，學我想學的，有一定的原則，我相信我還不至於學壞。

爸爸曾對我說，只要我高中畢業，我做什麼他都不干涉。爸爸是信任我的，哥哥只叫我不要改變我自己。

●一切事盡心順自然

我知道我能力有限，我更主張順其自然。該來的總會來的，我對什麼也從不抱太大的希望。如果這行行不通的話，我會再回到我的老本行——會計。

高商的功課一直不錯，走入這圈子，老師們都覺得可惜。他們都認爲我可以做很好的會計工作。

現在，有空我就複習打字、算盤、我的課業，怕久不摸它而生疏了。爲以後舖路嘛！

反正，我是走一步算一步；不過，我當然是希望都做得很好啦！

大英雄

司馬紫煙 著

本文保留一切電影、電視、出版的版權。

二、英雄無類

那是兩個漢子；一個高，一個較矮，兩個人都是滿臉精悍，腰裏鼓鼓的，那是別着兵器。

這是兩個江湖人，而且還是頗有來頭的江湖武師，比起那些只會矇矇鄉下土佬的教拳武師們可高多了。

他們臉上沒寫着字，但却現出一股叫人不可輕惹的神情。

杜英豪心裏有點發毛，但並沒有被對方嚇住。有些人的武功也許不高，但是却有股天不怕，地不怕的勇氣，而杜老大却偏偏就是這種人。

杜英豪走近那兩個人時，儘量使自己裝點的很神氣。他挺着胸，瞪大了眼，像一頭待鬪的公鷄。但是對方根本不睬他，甚至於看都沒看他一眼。那個高個子一隻手仍是抓住了菊芳的頭髮，另一隻手則舉高，準備朝她臉上摑去。菊芳一邊的臉頰已紅腫了，顯而易見，她已挨了好幾巴掌了。

這個女的也够狠的，嘴唇已破，血水從嘴角流下來，她却不聲不吭，只用鄙夷的眼光看着對方。

杜英豪却不能忍受了。他最看不起的就是欺負女人的大男人，而且像這樣老鷹抓小鷄般的摑打，那是他英雄原則上絕不容許的事。

杜英豪不是江湖人，他也不習慣江湖上先禮後兵的那一套——明明是不共戴天的生死冤家，一會兒就要拼個死活了，但在沒動手前，雙方居然還客客氣氣的在一張桌上互相敬酒，好像交情深得很似的。

杜英豪不喜歡這一套，他認爲這是虛僞做作。他要換一個人時，上去就是一拳，乾淨俐落。

現在，他就是如此做法，一拳直搗，打向高個子的後背；人到拳到，又快又勁。

那個高個子並不是不知道有人到來。他背對着他，是表示對他的不重視；甚至於還繼續摑打菊芳，以顯示威風。

他之所以如此托大，是因爲看出杜英豪空着雙手，沒帶兵器，而又步伐沉滯，不像有什麼功夫的樣子。

萬沒想到杜英豪一句口都不開，說打就打。

這一拳別無花巧，却得於一個快字。快拳必重

，杜英豪沒有很正式的學過功夫，他的勇力跟出手快速都是屬於天賦。那高個兒背上如受大鐵槌一下猛擊，把他整個人都打的飛了出去，連帶他手中所提的菊芳也拖了過去，兩個人滾成了一團。

矮個子本來還帶着一付不屑的神情，嘴角噙着一個殘忍的微笑；他知道同伴的造詣以及心思，正在安排一個陷阱，要給這個不知天高地厚的小子一個狠教訓，那也是他們引爲開心的樂趣。

但忽然之間，情勢就改變了。高個子倒地之後，就沒再爬起來；倒是被他拖倒在地的菊芳，却從他手中掙脫了頭髮，狠狠的朝他臉上又踢了一脚。

她是個大脚姑娘，脚上穿的雖是繡花鞋，踢在臉上仍然很重。大個子扭曲變了形的臉上，立刻又噴出了鮮血，血是從鼻子裏嗆出來的；這一脚還眞着實。

矮個子的笑容凍在臉上，幾乎難以相信眼前的事實，但倒在地上的同伴又使他不能不信。

足足呆了大半天，他才朝杜英豪冷笑一聲：「好！好功夫，朋友貴姓大名？」

對自己能一拳撂倒對方，杜英豪倒是有點意外，但他却沒放在心上，一拍胸膛：「我姓杜，杜英豪。」

這是個陌生的名字，矮個子思索半天，却記不起有這一號人物，但是他仍然笑了一笑：「久仰！久仰！杜朋友，尊師是那一位前輩高人？」

「我沒師門，家傳武藝。」

「哦！那麼借問尊上又是那位前輩呢？」

「打人的是我，你不服氣就衝我來好了。」

杜英豪說了一句家傳武藝已經在臉紅，因爲他的父親杜老實除了會撐船外，什麼都不會；再者杜老實三個字也不是他的眞名。姓杜是不會錯的，別人看他做人老實，管他叫杜老實，久而久之，連他自己也忘記他叫什麼名字了，自然更沒告訴兒子。

兒子不知道老子的名字，那是笑話；偏偏這又是事實，杜英豪只好用一句豪語來蓋過這段尷尬。

矮個子以爲杜英豪不肯說出姓名、來歷，意思是存心架樑到底了，心裏有點發慌。

這小子能一拳放倒自己的同伴，必然是個大有來歷的名門世家子弟，自己可沒有把握對付的下來。他只有發狠話了：「好！杜朋友，看你出手，必然是名門子弟，我相信我們以前沒會過，也沒什麼過節，你只是想出風頭而已，這次可惹上麻煩了。你知道打的是誰嗎？」

「我知道，是個只會欺侮女流的鼠輩。」

矮個子臉上一紅却又乾笑一聲：「罵的好，杜朋友，這個鼠輩是徐州覇王莊焦二太爺的弟兄，人稱鎭山鼠徐方。」

杜英豪哈哈大笑起來，他覺得很有意思。「我沒說錯，他果然是個鼠輩。你呢？」

滿臉污血的菊芳開口了：「他也是個鼠輩，叫

地堂鼠韓大強；他跟那個徐方合稱銅山雙鼠，是焦雄手下的一對爪牙、走狗。」

這些名字對杜英豪沒什麼意義，也全沒聽過；因此，他傲然的一抬手說：「我就知道你不是什麼好東西。正經規矩的江湖人那有用老鼠做外號的，那個焦雄居然用你們這種人做手下，也好不了那兒去，他必然是頭大老鼠。」

菊芳狠狠的吐了口唾沫：「杜爺！您說的對極了，焦雄不但是頭大老鼠，還是個該千刀萬剮的大殺胚。」這個小女人似乎對焦雄有着深仇大恨，所以狠狠的罵開了。

韓大強似乎怔住了；他有沒想到抬出了焦二太爺的名字後，居然嚇不倒這個小伙子。

菊芳敢罵焦雄不足爲奇，但是這小伙子敢罵焦雄是頭大老鼠，倒是眞不簡單。看來他不僅是藝高膽大，而且背後還一定有很強硬的後臺。

這使他更不敢輕舉妄動了，連伸進衣服，摸上刀把的手也鬆開了，心頭直在打鼓，口中却不能示弱：「好！好！焦二太爺自然會親自前來請教的，那時，杜朋友還敢當面叫他一聲，就算你有種。」

杜英豪一拍胸膛：「有什麼不敢的，叫他來好了，我就在這兒的留春院住着。」

韓大強點點頭：「好！有個地方就好找了，不出十天，覇王莊一定會有人來討個公道的。」

場面話交代過了，他過去想扶起徐方，一摸才發現沒氣了，臉色又是一變，却更爲驚心了，但他不敢多說，他怕對方連自己也不放過，拉起了已經開始在變僵的屍體，往肩上一扛。

「杜朋友，不管你有多忙，都希望你能留此十天，你也別打算溜，跟覇王莊結上樑子，可有你好受的，那怕你逃上天邊去，覇王莊也放不過你」。

「笑話！我還會怕你們這些鼠輩，你可以問問，這兒的人都認識我，我姓杜的絕不做那種丟人現眼事！」

韓大強一聲不吭，揹着死人走了。

杜英豪始終還不知道徐方已經斷氣了。他打在徐方背上的一拳雖重，還要不了一個練家子的命；所以，他還揚長的補了一句：「那個姓徐的等他傷好了，你可以告訴他，如果他以後再敢欺負女人，我下次就要他的命了。」

韓大強停了下來，似乎想說什麼，但最後什麼都沒說，低着頭走了。

菊芳望着他的背影，冷笑了一聲，隨即朝杜英豪福了一福。「杜爺！眞是謝謝您了，否則我會被他們打死的；那個焦雄是徐州的大惡覇，殺人放火，無惡不作，簡直不是人……。」

杜英豪根本不知道自己闖下的禍有多大，所以他一拍胸膛：「別怕！有我在這兒，誰都不能欺負妳；姓焦的若是來了，我照樣把他打爬下去。」

菊芳用袖子把臉上的血擦乾淨了，又用手作了作頭髮，居然嫵媚的一笑：「謝謝杜爺。」

那笑使杜英豪有點消魂。他這時才發現這個叫菊芳的小娘們還眞不賴。瓜子臉，還有一對小酒渦兒，個兒雖然不高，可是細腰、高胸、大屁股蛋兒，像是一枚熟透了的水蜜桃兒，水盈盈的，使人有想咬她一口的慾望。但杜英豪却沒有這個意思，他之所以欣賞她，還是她的那股子硬勁兒。

女人一兒就近乎潑。杜英豪最討厭就是撒潑的女人，但菊芳却一點都不潑。她挨打時不哭不鬧，咬緊牙關硬挺着，脫困後雖然踢了對方一脚出氣，出脚却很好看，不像一般女人那樣的死纏亂咬。

總之，他覺得這個女人有點與衆不同，他說不上差異在那裏，但他却不討厭這個女人了。

菊芳走過來，大方的拉着他的衣服，又柔媚的說：「咱們回去吧，回頭還得麻煩杜爺一下，送我上一個地方去；出了今天的事，我可不能再躭在留春院了。」

「爲什麼？難道還怕那姓韓的回來；來也沒關係，我會對付他的。」

「韓大強是不敢再來了，但是他可能會唆使別的同黨來抓我。您不知道，焦雄的勢力有多大，他雖然是住在徐州，但到處都有他的爪牙。」

「那也沒什麼好怕的，有我在。」

「杜爺雖然英雄了得，但畢竟只有一個人，架不住他們人多；何況他們又卑鄙，什麼手段都使得出來。」

杜英豪挺着胸膛：「別怕！都有我，一羣鼠輩而已，我只憑這一雙空手，就可以打的他們滿地找牙……。」

他說的十分神氣，相信一定起會引大家喝采注意的，那知四周竟寂然無聲；他再舉目四望，發現那些圍着看熱鬧的人羣，竟然一個不剩，跑得光光的了。

一條很熱鬧的大街，突然變得寂靜了，尤其是幾家店舖，雖沒有關上門板打烊，但是掌櫃、伙計

都像是突然消失了，空空的不見半個人影。

「唉！人呢？都上那兒去了。」

菊芳發出一聲冷笑：「躲起來了，都是些膽小鬼。」

「躲起來了？他們怕什麼，架已經打完了，剛才還有一大堆人圍着的。」

「他們是聽見韓大強報出名號後才躲開的。」

「那也沒什麼好怕的，姓韓的連手都不敢回，夾起尾巴趕緊開溜了。」

「大家不是怕銅山雙鼠，而是怕霸王莊。那是一批不講理的土匪賊徒，橫行霸道，大家怕受到牽連，沾上無妄之災，所以才躲了起來。」

「這又有什麼好怕呢？我已經通名報姓，姓焦的派人來，也只有找我，扯不上他們。」

「霸王莊的人可不講這些。他們會找人問問當時的情形，要是回答的難以令他們滿意，他們會拳打脚踢，甚至於動刀子殺人的。」

「天下那有這麼霸道不講理的人。」

「倒處都有這種人，只是杜爺藝高膽大，他們沒敢在您面前橫行而已，一般良善百姓，都吃過他們的虧；否則，大家也不會聽到霸王莊三個字就躲了。」

杜英豪臉上笑笑，表示滿不在乎，心裏却多少有點不自在。看來他今天惹的亂子是不小，捅了個馬蜂窩了，霸王莊的勢力一定不小，才會使人聞虎色變，躲得遠遠的。以後的麻煩接踵而來，他可吃不了兜着走。

雖然今天一拳打倒了徐方，那是在背後出手，而且事前也沒打一聲招呼，否則不會那麼容易得手的。

杜英豪雖然不是一個謙虛的人，却也沒有被勝利沖昏了頭，以爲自己是天下無敵的大英雄了；何況，他畢竟只有一個人，沒有力敵萬夫的勇力與耐力的。

菊芳似乎摸透了他的心思，低聲的道：「杜爺，我看您也跟我一起躲躲他們算了。您是位頂天立地的大英雄，犯不上跟那些無恥的鼠輩們一般見識去！」

假如她的目的是想留下杜英豪，這手段就用對了；這位杜大俠有着一股寧折不彎的牛勁兒。讓他一個人靜靜想一下，或許他眞會悄悄的躲開了。

因爲，他知道韓大強再度勾人前來，必然不好相比。擊倒徐方是運氣，對方沒把他看成個人物，而且又在背後出手，出其不意的一擊，才得到一次勝利。

霸王莊若是出師遠略，已有今天這個教訓，遣來必非庸手，也提高了戒心，沒那麼容易得手了。

杜英豪更知道自己有多少斤兩。他那幾手拳脚都是看人家練武時，比劃着偸學的，可不是眞下過苦功。

勇力可補內力之不足，動作俐便可補招式的欠缺。他是個天才型的武士，是個倔強型的武士，也是個頑固的鬪士。

他從未在決鬪時撤退過，因此菊芳一激，他的拗勁兒上來了：「我不躲，我是個男子漢，怎麼會被幾隻老鼠嚇的躲了起來。」

菊芳着急了：「杜爺，那是一批小人，什麼下流手段都會使出來的，你跟他們去豁上太不划算了！」

「哈哈！菊芳，妳眞抬舉我了，我是個無名小卒，他們却多少是個成名人物，他們就是規規矩矩打敗了我，也都够沒面子了，要是再以什麼手段對付我，那更是作成了我，這種好事我找都找不到，幹嗎要躲呢？」

菊芳向杜英豪道謝

「杜爺！您眞是無名小卒嗎？」

「這又不是什麼光彩的事，我還用得着唬人嗎！」

「我却看您不够老實，您臨敵的氣度，出手的穩健快捷，都像是一代名家，久經戰陣。」

杜英豪笑的好開心。

「久經戰陣沒錯，我從十二歲開始，三天不打架就全身難過，到現在也不知幹了多少次火拼了。架打多了，多少也學會了一點經驗，那就是在出手之前，一定要鎭定，看準了要揍他那兒，少說廢話，不動聲色，集中全力，猛然就是一下子。」

「這就是決鬪致勝的要訣，多少名家浸淫數十年，還不見得能有這種修養呢？」

「原來這就是名家氣度啊！那太簡單了，如果別人也像我一樣打上三十次架，不也是名家了。」

「杜爺，您都跟那些人決鬪呢？」

「什麼人都有，打魚的、賣菜的、趕車的，最多的是搬運的碼頭工人。我有幾個弟兄也幹這一行，爲了爭生意，常常會幹起來。」

菊芳有點失望的說：「原來只是這些人。」

未完・待續

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

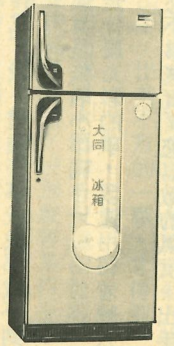
六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

本期附贈訂戶特價優待券一張

◀六獎：大同電鍋

◀五獎：大同果汁機

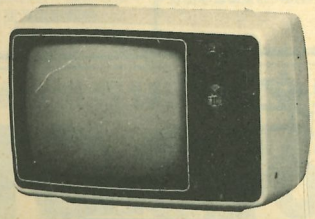


◀二獎：大同双門無霜電冰箱

◀頭獎：大同彩色電視機

◀七獎：百利菜瓜布

◀三獎：大同洗樂洗衣機



四獎：大同黑白十二吋電視機

電視台

台北八德路3段10號

北部：BET:21 CH:1
中部：BET:22 CH:3
南部：BET:23 CH:1
宜蘭：BET:24 CH:
花蓮：BET:25 CH:
台東：BET:27 CH:

中華民國68年4月30日
農曆4月4日　星期一

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：寶島長春
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：街頭巷尾
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 旅遊節目：環遊世界
22:00 電視影集：星際爭霸戰
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月2日
農曆4月6日　星期三

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：新聞評論
18:30 卡通影集：寶馬王子
18:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：銀河星光
22:30 電視影集：動物奇譚
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月4日
農曆4月8日　星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 今日寶島
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：綜藝之星
22:30 電影報導：電影街
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年4月29日
農曆4月3日　星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 短片：中華文物
12:10 單元劇集：周日劇場
12:40 新聞及氣象報告
13:00 綜藝節目：美麗的星期天
13:45 綜藝節目：大千世界
14:45 社教節目：十步芳草
15:15 益智競賽：分秒世界
15:45 兒童節目：愛的世界
16:15 社教節目：家庭食譜
16:30 星期劇院
17:00 綜藝節目：國富民樂
17:30 綜藝節目：歡喜人家
18:00 綜藝節目：歡樂宮
19:00 綜藝節目：五燈獎
19:30 新聞及氣象報告
20:00 行的安全
20:03 奧斯卡金像獎頒獎典禮
22:30 社教節目：您關心的事
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月1日
農曆4月5日　星期二

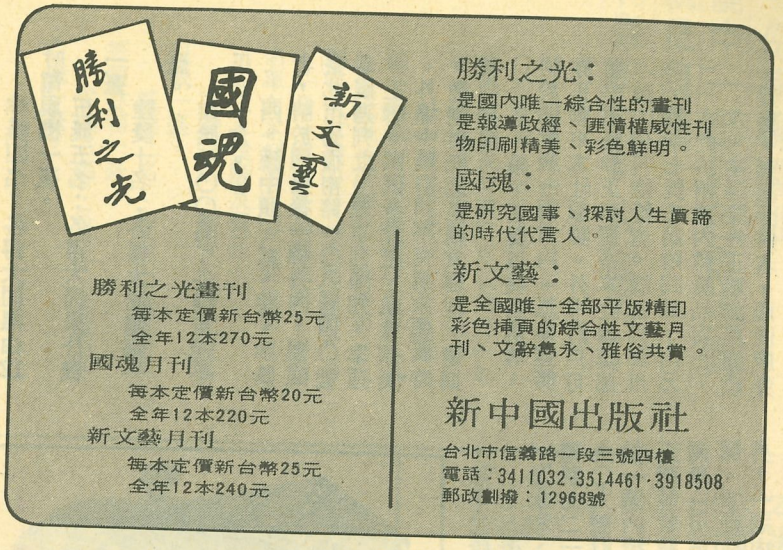
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目・閩家歡欣
22:00 面對問題
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月3日
農曆4月7日　星期四

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 晚間節目預報
17:50 檢驗圖・節目報告
18:00 社教節目：快樂農家
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇：友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 電視影集：新七海遊俠
22:30 綜藝節目：浪花
23:00 新聞及氣象報告

中華民國68年5月5日
農曆4月9日　星期六

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 卡通世界
12:10 閩南語連續劇：天涯三鳳
12:40 新聞及氣象報告
13:00 周末名片
15:00 綜藝節目：閃亮的週末
16:00 國劇
17:00 兒童時間：小錦標
17:30 兒童時間：小小分秒世界
18:00 綜藝節目：歡樂滿人間
18:30 卡通影集：寶馬王子
19:00 閩南語連續劇，友情與愛情
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：金石情
21:00 行的安全
21:03 綜藝節目：大螢幕
22:00 單元劇：臺視劇場



勝利之光畫刊
每本定價新台幣25元
全年12本270元
國魂月刊
每本定價新台幣20元
全年12本220元
新文藝月刊
每本定價新台幣25元
全年12本240元

勝利之光：
是國內唯一綜合性的畫刊
是報導政經、匪情權威性刊
物印刷精美、彩色鮮明。
國魂：
是研究國事、探討人生眞諦
的時代代言人。
新文藝：
是全國唯一全部平版精印
彩色插頁的綜合性文藝月
刊、文辭萬永、雅俗共賞。

新中國出版社
台北市信義路一段三號四樓
電話：3411032·3514461·3918508
郵政劃撥：12968號

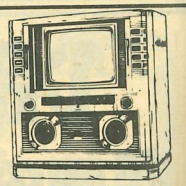
六十八年度上期空中教學（電視課程表）

課程 / 時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期日
05:50 06:20	30′	會計學(一)（商專）	統計學(一下)（商行專）	會計學(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	社會學（行專）	國際貿易實務（商專）	05:50 06:20	法學緒論(上)（行專）
06:20 06:50	30′	經濟學（商行專）	成本會計(下)（商專）	經濟學（商行專）	中國近代史（商行專）	會計學(二下)（商專）	中國近代史（商行專）	06:20 06:50	社會學（行專）
06:50 07:20	30′	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商行專）	商事法（商專）	稅務法規（商專）	銀行會計（商專）	06:50 07:20	地方自治（行專）
07:20 07:40	20′	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	07:20 07:46	晨間新聞
07:40 08:10	30′	國際貿易實務（商專）	英文(一)（商專）	國文(二)（商專）	英文(一)（商專）	國際貿易實務（商專）	稅法法規（商專）	07:40 08:10	生產線
17:40 18:00	20′	數學（國中）	英文（國中）	數學（國中）	英文（國中）	化學 物理（國中）		08:10 08:40	教育行政（大學）
23:15 23:45	30′	英文(一)※（商專）						08:40 09:40	德育原理
23:45 00:15	30′		會計學(一)※（商專）	統計學(下)※（商專）	會計學(一)※（商專）	會計學(二下)※（商專）		09:40 10:00	視聽教育
								10:00 10:20	化學（國中） 物理（國中）

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

榮獲世界IEEE最優秀獎

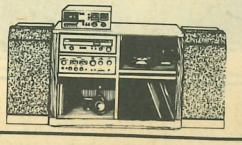
100%鮮明、自然
彩色不褪色



國際牌彩色電視機 — 新五極三鏡

名門出身·聲出名門

國際牌立體收音電唱機
Technics



CTS 華視

台北市光復南路100號

北部：BET-31 CH:5
中部：BET-32 CH:5
南部：BET-33 CH:5
宜蘭：BET-34 CH:2
花蓮：BET-35 CH:5
台東：BET-36 CH:2

中華民國68年4月30日 農曆4月4日 星期一

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：救難小英雄
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小朋友
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 綜藝節目：夏之歌
22:00 社教節目：熱線
23:15 教學節目

中華民國68年5月2日 農曆4月6日 星期三

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：救難小英雄
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小動物園
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 綜藝節目：眞善美
22:20 360度
23:15 教學節目

中華民國68年5月4日 農曆4月8日 星期五

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 國防線上
13:30 政治教學
15:05 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：救難小英雄
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小科學家
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 巨星巨片
23:15 教學節目

中華民國68年4月29日 農曆4月3日 星期日

11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 益智競賽：歡樂廣場
12:50 世界名片欣賞
14:50 綜藝節目：三人行
15:35 國劇
16:30 世界童話卡通影集
17:00 綜藝節目：陽光・絲野・攝影棚
18:00 綜藝節目：翠堤春曉
19:00 社教節目：柳營笙歌
19:30 新聞及氣象報告
20:00 綜藝節目：新飛燕迎春
21:00 綜藝節目：星光閃閃
21:45 華視劇展
23:00 教學節目

中華民國68年5月1日 農曆4月5日 星期二

08:10 社教節目：今天
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 國防線上
13:10 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：救難小英雄
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小精頭腦
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 大標題
22:15 世界巨星專集
23:15 教學節目

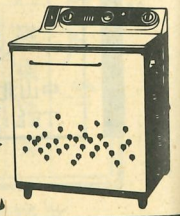
中華民國68年5月3日 農曆4月7日 星期四

8:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 晚間節目預報
17:30 檢驗圖・節目報告
17:40 國中課業輔導
18:00 卡通影集：救難小英雄
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 兒童節目：小小音樂天地
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 大特寫
22:15 電視影集：奇幻島
23:15 教學節目

中華民國68年5月5日 農曆4月9日 星期六

8:10 政治教學
11:50 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象報告
12:20 社教節目：笑裏藏刀
12:30 閩南語連續劇：三六九
13:00 社教節目：農村曲
13:30 社教節目：千里單騎
14:00 社教節目：幸福社會
14:30 社教節目：母子樂園
15:00 益智節目：智慧之戰
15:30 體體育節目：華視體育場
16:30 綜藝節目：歡樂滿寶島
17:30 社教節目：街頭巷尾
18:00 社教節目：南來北往
18:30 閩南語連續劇：白色的愛
19:00 益智節目：頭腦體操
19:30 新聞及氣象報告
20:00 國語連續劇：天燈
21:00 綜藝節目：歡樂週末
22:00 電視影片：步步驚魂

洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉



National 國際牌 全能洗衣機 — 海龍

中國電視

台北市仁愛路3段53號

北部：BEF-21 CH:3
中部：BEF-22 CH:2
南部：BEF-23 CH:6
宜蘭：BEF-24 CH:6
花蓮：BEF-25 CH:6
台東：BEF-26 CH:4

中華民國68年4月30日 農曆4月4日 星期一

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 農業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 綜藝節目
21:00 行的安全
21:03 大時代的故事
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

中華民國68年5月2日 農曆4月6日 星期三

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目新報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 社教目項目：嬰兒與母親
18:30 民謠世界
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 益智節目：挑戰
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集：愛之船

中華民國68年5月4日 農曆4月8日 星期五

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 卡通影片彩雲仙子
18:30 社教節目：衛生教室
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 六十分鐘
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集：檜島警騎

中華民國68年4月29日 農曆4月3日 星期日

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞氣象
12:15 社教節目：今日農村
12:45 社教節目：愛心
1:15 綜藝節目：歡樂假期
2:45 金像獎名片
5:00 綜藝節目：萬紫千紅
6:00 社教節目：時兆之聲
6:30 閩南語連續劇：婚前婚後
7:00 社教節目：六燈獎
7:30 新聞氣象
8:00 綜藝節目：一道彩虹
9:40 行的安全
9:43 國語連續劇：昨夜夢魂中
10:25 七〇〇俱樂部
11:15 明天節目預報

中華民國68年5月1日 農曆4月5日 星期二

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 晚間節目新報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 綜藝節目
18:30 綜藝節目
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 電視影片
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集

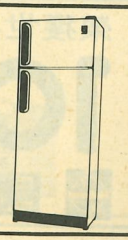
中華民國68年5月3日 農曆4月7日 星期四

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 農業新聞
13:00 晚間節目預報
17:40 檢驗圖・節目報告
18:00 電影介紹
18:30 體育世界
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 二次世界大戰影集
20:30 大世界
21:00 行的安全
21:03 三臺聯播
21:30 國語連續劇：昨夜夢魂中
22:15 電視影集：彩色世界

中華民國68年5月5日 農曆4月9日 星期六

11:40 檢驗圖・節目報告
12:00 新聞及氣象
12:20 閩南語劇集：法律劇場
12:50 專業新聞
13:00 綜藝節目：蓬萊仙島
14:30 工業世界
15:00 國劇
16:00 社教節目：寶島劇場
16:30 難忘的故事
17:00 綜藝節目：大舞臺
18:00 綜藝節目：新姿翦影
18:30 可愛的動物
19:00 閩南語連續劇：婚前婚後
19:30 新聞及氣象
20:00 青春樂
21:00 國語連續劇：昨夜夢魂中
21:45 名劇精選

1冷・2大・3無霜



National 國際牌 全自動電冰箱 — 花東

各種皮膚的治療法

● 陳盈吟

白斑：白斑是白色的斑點，會慢慢擴大，但無傳染性；是因爲部份的色素喪失所引起。治療白斑，可用照射的方法；還有，不要塗用香料太多的粉，不然容易生黑斑。

生面皰的原因大致有下列七項：

1.內分泌的障礙。
2.性的成熟。
3.月經的障礙。
4.細菌感染。
5.食物影響。
6.胃腸障礙。
7.精神作用。
8.遺傳。

治療的方法有：

1.照紅外線。
2.vitc。
3.麥赤vitc。
4.凹點（磨平）。
5.內服藥物。
6.針劑（尚可荷爾蒙）治療。

水疤瘡、膿疹：這類病症又可稱爲細菌瘡，洗面時細菌會到處分散。

洗面單用水洗也不行，更不可以化粧，只可以用硼酸水，把周圍輕抹後，再塗上盤尼西林軟膏或硼酸膏，需一週左右便會恢復。

黑斑是一片一片的，但也有一對一對生長的。

其原因：1.體質問題。2.生理或孕婦。3.肝臟。4.敏感。此種皮膚應按摩電療，塗面等治療法。

雀斑：雀斑是皮膚一種最常見的瑕疵。生雀斑對於健康並沒有什麼阻礙，但是在美容上來看，就可成爲最大的遺憾。雀斑爲一種黃褐色或黑色的小斑點，由於它很像麻雀羽毛上的斑點，所以就叫做雀斑。雖然大小與芝麻粒差不多，而且表面是平滑，不會有凹凸的情形，除了顏色改變外，與正常皮膚並無兩樣。但雀斑常成羣出現，有時滿臉都是，特別在眼下、鼻部、兩額上。

應特別注意的是雀斑的開始，大約在六、七歲時，就已開始，有的終生都會存在，有的夏天特別多。

芝鶴美容燙髮補習班
陳盈吟 親授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL: 5621046

郵政劃撥儲金存款通知單

帳號	第17979號
戶名	中華電視週刊社
寄款人 姓名 住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
收款	經辦局戳

主管員： 經辦員：

手續費 次 元

◎存款後由郵局掣給正式收據爲憑，本單不作收據用◎

本聯由儲金組劃撥帳戶寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單

收據號碼：

帳號	第17979號
戶名	中華電視週刊社
寄款人 姓名 住址	
新台幣	全年參佰伍拾元整
	郵局心中
收款	經辦局戳

主管員： 經辦員： 局 號：

手續費 次 元

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。

本聯由儲金劃撥組存查

保管十年

華視歌星連漪

就像是那一圈圈的漣漪，輕輕悄悄的打動人們的心。柔柔的歌，端雅的談吐 連漪就是漣漪。

敬請注意

一、請用此單訂閱「華視週刊」。

二、訂費：

㈠半年二十六期一九〇元

㈡全年五十二期三五〇元。

三、如蒙續訂煩將週刊封套所印訂戶姓名左側之訂戶號碼填註於通信欄內。

四、臺北市區及中和、永和、三重、士林、木柵（郵遞區號100—109、111、116、234、235、241）請用明信片通知或撥電話七二一八八二四號訂閱。

五、姓名、地址務請書寫清楚，以免誤失。謝謝！

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限，並請勿粘附紙條或文件。

通信欄				
區分	新訂	續訂	訂戶號碼（續訂請填原訂號碼）	附言
期數	壹年52期	半年26期		
起止期數	自　期起至　期			

▼南越的和尚受了越共的利用反對政府主張和談。

南海血淚・加緊錄製中

三台聯播劇正緊鑼密鼓的錄製。三台的演員共聚一堂，合作無間。

越共的女子砲兵由張盈眞等飾演，利用黑夜的掩護，發動突擊。

▼楊忠民，貝蒂飾演共諜，煽動學生反對政府。

◀明格飾演卓奶奶，張璐飾演卓雪燕爲劉長鳴女友

烹飪集錦

爆糟排骨

●國際牌速烹器提供
●藍梅筠示範

本次食譜於五月二日上午八時五十分播出

材　料：大豬排肉十兩、蛋白一個、葱碎一大匙、太白粉二大匙、炸油2碗、蒜頭3粒。

醃排骨用料：糖二小匙、紅糟一大匙、清水一大匙。

調味料：紅糟一大匙、清水½碗、麻油半大匙。

做　法：1.將排骨肉切成長條(去骨去筋)，蒜頭拍扁剝碎，太白粉加入蛋白中調勻備用。

2.將醃排骨用料調勻後，排骨條放進拌勻醃漬10分鐘，再將每條排骨肉取出，沾上蛋白糊。

3.炸油燒至八分熱，將排骨條一一投入鍋中，炸酥後撈起，油倒出。

4.留二大匙油燒熱，先爆香蒜碎加下調味料燒開，將炸好的豬排條倒回鍋中，翻轉幾次撒下葱碎即可起鍋，色紅、糟香，肉嫩而帶酥軟。

National
國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

少女的春裝

示範：曾亞君
設計：張和君

用料：三尺寬十二尺長

採用較爲柔軟的絲料設計成很柔美秀氣的淑女裝、百褶裙及領上的蝴蝶結，最能表現女性美。請注意肩部的特殊剪接，適合於文靜的女孩穿著。

布料提供：蓬億呢絨公司

提供：銀線服飾有限公司　專櫃：芝麻百貨・永琦百貨
地址：台北市永康街31巷6之3號4樓　電話：3918316

蓬億呢絨有限公司
專營各廠綢緞呢絨批發零售
日本蛋白纖維印花綢・瑞士麻紗　應有盡有・歡迎參觀
地址：台北市迪化街一段46巷19號　電話：5212139・5515359

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜

第三版銷售一空
第四版已經出書

你常爲便當菜煩腦嗎？
藍梅筠老師
爲您解決這個問題，
並贈便當快餐食譜一冊。

- 集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本，每冊定價300元，優待華視周刊讀者九折，實售270元，另贈「便當快餐食譜」一冊。
- 只買「便當快餐食譜」一冊實售40元。八折優待讀者32元。

總經銷：遠東書報社
全省各大書店均有售

- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

眞切細緻

月球唱片公司以一貫作業方式生產高品質唱片，錄音帶，音質清晰，能使您享受最高級聽覺效果。

（本公司產品有連續劇主題曲，客家民謠，佛經，笑劇以及台灣民謠等，購買時請認明商標以防假冒）

月球唱片廠股份有限公司
MOON EARTH RECORDS CO., LTD.

地址：台北縣五股鄉四維路一〇五・一〇七號
TEL:9710658・9823136・9823137

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的“快感”

SUZUKI

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

鈴木機車